

udøvende kunstnere fra alle øvrige EU-medlemsstater. Ministeriet finder derfor, at den af Ophavsretsudvalget foreslåede udvidelse vil kunne have vidtgående konsekvenser af økonomisk karakter, og at man derfor indtil videre bør fastholde det gældende territorialitetskriterium. Forslaget til stk. 1 er udformet i overensstemmelse hermed.

Til stk. 2

Forslaget til stk. 2 svarer for så vidt angår § 66 om producentbeskyttelse mod eftergørelse af lydoptagelser til den gældende lovs § 59, stk. 1, 2. pkt. Denne bestemmelse er begrundet i et generelt ønske om i forhold til grammofonpladeproducenter at modvirke piratoverspilninger af deres plader, uanset hvor indspilningen har fundet sted. I forbindelse med forberedelsen af lovforslaget har der såvel fra pladeproducenterne som de udøvende kunstners organisationer været fremsat ønske om, at det for pladeproducenter generelt gældende forbud mod piratmæssig eftergørelse af grammofonplader også burde gælde for optagelser, der piratmæssigt foretages af udøvende kunstners fremførelser. Der tænkes navnlig på de såkaldte bootleg-optagelser, hvor man fx under en koncertfremførelse skjult optager en udøvende kunstners fremførelse.

Kulturministeriet finder, at forslaget er velbegrunder og ligger i naturlig forlængelse af den siden 1961 gældende bestemmelse i § 59, stk. 1, 2. pkt., om producentbeskyttelse mod piratmæssig eftergørelse af grammofonplader.

Det foreslås derfor i stk. 2 som noget nyt, at der også skal gælde et generelt forbud mod piratmæssig optagelse af udøvende kunstners fremførelser, som efter forslaget til § 65 i Danmark ville være ulovlige, uanset hvor kunstnerens fremførelse har fundet sted.

Til stk. 3

Forslaget til stk. 3 vedrører den nye producentbeskyttelse af billedoptagelser efter forslagens § 67.

Denne nye beskyttelse er indtil videre kun reguleret internationalt i EF's udlejnings- og udlånsdirektiv. Da direktivet ikke indeholder særlige krav med hensyn til tilknytningsmomenter for beskyttelsen EU-landene imellem, finder ministeriet det naturligt at anvende det samme tilknytningsmoment for den nye billedproducentbeskyttelse, som Danmark traditionelt har anvendt for beskyttelsen af producenter af lydoptagelser, dvs. et optagelseskriterium.

Det foreslås derfor, at producentbeskyttelsen efter § 67 for billedoptagelser skal gælde for optagelser, der er foretaget i et land inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde.

Til stk. 4

Forslaget til stk. 4 vedrører beskyttelsen af radio- og fjernsynsudsendelser efter forslagens § 69. Efter den gældende lovs § 59, stk. 1, gælder beskyttelsen for lydradio- og fjernsynsudsendelser kun for udsendelser, der har fundet sted i Danmark.

Ophavsretsudvalget har i betænkning nr. 1197/1990 anført, at de senere års satellitudvikling nødvendiggør en udvidelse af tilknytningsmomenterne i forhold til gældende ret. I dag afhænger radiofoniernes beskyttelse af, om udsendelsen har fundet sted i Danmark eller i et andet land, der er tilsluttet Romkonventionen eller Den Europæiske Overenskomst om beskyttelse af fjernsynsudsendelser. Med den moderne satellitteknik er det imidlertid kun et teknisk spørgsmål, hvor udsendelsen finder sted, dvs. i hvilket land opsendelsen af signaler til satellitten foregår. Udvalget foreslår på den baggrund at udnytte muligheden efter Romkonventionen til at indføre et alternativt tilknytningsmoment, således at beskyttelsen også skal gælde for radiofonier, der har deres hovedsæde i Danmark eller i et andet konventionsland.

Kulturministeriet kan tilslutte sig Ophavsretsudvalgets forslag. Tilknytningsmomenterne vil herefter svare til hovedreglerne i Romkonventionens art. 6, stk. 1, litra a, og Den Europæiske Overenskomst om beskyttelse af fjernsynsudsendelser, jf. art. 1. Ved lovændringen i Sverige 1986 blev tilknytningsmomentet udvidet for radiofonier på lignende måde. Forslaget til stk. 4 er udformet i overensstemmelse hermed.

Til stk. 5

Forslaget til stk. 5 vedrører beskyttelsen efter § 70 af fotografiske billeder, dvs. simple fotografier, der ikke nyder beskyttelse som værker efter lovforslagets § 1.

På baggrund af at Danmark med inkorporeringen af fotografiske værker i ophavsretslovens § 1 efter lovforslaget opfylder forpligtelserne efter Bernerkonventionens art 2, stk. 1, jf. art 7, stk. 4, gennem en egentlig værksbeskyttelse på 70 år efter at ophavsmanden til et fotografisk værk er død, finder Kulturministeriet det naturligt at anvende nogle mere enkle tilknytningskriterier for beskyttelsen af simple fotografier, end tilfældet har været under den gældende særlige fotografilov. Efter denne lovs § 20 gælder beskyttelsen i 25 år efter at et billede er blevet fremstillet, jf. lovens § 15, for alle fotografiske billeder, der 1) er fremstillet af danske statsborgere eller personer, der er bosat i Danmark,