

- § 27, at udøvende kunstneres rettigheder ikke er til hinder for aktindsigt efter offentlighedslovgivningen eller arkivadgang efter arkivlovgivningen. Henvisningen svarer for så vidt angår aktindsigt til gældende ret.
- § 28, at udøvende kunstneres rettigheder ikke er til hinder for brug af fremførelser ved retssager o.lign.
- § 31, at radio- og fjernsynsforetagenders ret til at foretage såkaldt efemære optagelser også gælder i forhold til udøvende kunstneres fremførelser, som foretagendet har ret til at udsende. Henvisningen svarer til gældende ret.
- § 33, at udøvende kunstneres fremførelser, som udsendes i radio eller fjernsyn, under visse forudsætninger kan optages på lyd- eller billedbånd el.lign. med henblik på opbevaring i arkiver.
- § 34, at radio- og fjernsynsforetagenders adgang til efter anmodning at udlevere optagelser af radio- og tv-udsendelser også gælder i forhold til de udøvende kunstneres rettigheder.
- § 35, at udøvende kunstnere omfattes af den generelle licensordning for kabelviderespredning af radio- og tv-programmer, der blev gennemført i 1985. Vederlagskravet kan kun gøres gældende af en godkendt fællesorganisation (Copy-Dan, Kabel-tv). Henvisningen svarer til gældende ret.
- § 36, stk. 2, at det også i forhold til udøvende kunstnere skal være tilladt for en erhverver at foretage en begrænset eksemplarfremstilling mv. af fremførelser, som foreligger i digitaliseret form.
- §§ 39-46, at udøvende kunstnere omfattes af den i 1992 gennemførte blankbåndsvederlagsordning. Henvisningen svarer til gældende ret.
- §§ 47 og 49-52, at de fælles bestemmelser for henholdsvis tvangslicens og aftalelicens – bortset fra § 48 som alene vedrører radiofonier – også finder anvendelse på fremførelser, som omfattes af de tvangs- og aftalelicenser i lovforslagets kap. 2 og § 68, der vedrører udøvende kunstnere.
- §§ 53-57, at udøvende kunstnere omfattes af de generelle bestemmelser om rettighedsoverdragelse. Dette svarer principielt til den gældende lovs § 45, stk. 3. Lovforslaget indebærer dog en vis udvidelse af de generelle bestemmelser om rettighedsoverdragelse, især med hensyn til tilbagefaldsret (§§ 54-55) samt afregning og kontrol (§ 57). Forhandlingsmæssigt står udøvende kunstnere normalt i samme situation som ophavsmænd. Kulturministeriet finder det derfor rimeligt, at de nye bestemmelser også skal gælde for udøvende kunstnere.
- §§ 61-62, at udøvende kunstnere omfattes af de ge-

nerelle bestemmelser om arv og kreditorfølgning.

Som nævnt er der i forslaget til stk. 4 ikke henvist til samtlige bestemmelser i lovforslagets kap. 1-3, der gælder for musikværker.

For så vidt angår lovforslagets kap. 1 har det ingen praktisk betydning at gøre de øvrige bestemmelser i kapitlet anvendelige på udøvende kunstnere.

For så vidt angår kap. 2 har bestemmelserne i § 14, § 17, stk. 1 og 2, § 18, stk. 3, og § 20 ingen praktisk betydning for udøvende kunstneres fremførelser, da bestemmelserne vedrører enten eksemplarfremstilling ved fotokopiering el.lign. eller visning af eksemplarer. Lovforslagets § 30 finder heller ikke anvendelse på udøvende kunstneres fremførelser, da den i § 30 hjemlede aftalelicens for udsendelse i radio eller fjernsyn for udøvende kunstneres vedkommende erstattes af den i § 68 hjemlede tvangslicens.

Et flertal i Ophavsretsudvalget har i betænkning nr. 1197/1990 foreslået, at formodningsreglen vedrørende filmaftaler ikke bør gælde for udøvende kunstnere. Et mindretal i udvalget mener, at formodningsreglen bør gøres anvendelig på udøvende kunstnere.

I det foreløbige departementale lovudkast af maj 1992 foreslog Kulturministeriet at sidestille skuespillere, musikere bag filmmusikken mv. med de andre medvirkende kunstnere i en film. Forslaget var begrundet i, at der med forslaget til § 65 som noget nyt tillægges udøvende kunstnere en spredningsret, og at de således vil have enerettigheder med hensyn til spredningen af en film, medmindre der foreligger en klar aftale med filmproducenten. Ministeriet fandt på denne baggrund, at udøvende kunstnere burde være omfattet af en bestemmelse svarende til formodningsreglen i lovforslagets § 58, stk. 1.

Under høringen har forslaget, om at udøvende kunstnere generelt skal være omfattet af en formodningsregel, fået støtte fra Danmarks Radio og Producenterne samt IFPI Danmark, Foreningen af Danske Spillefilmproducenter, Foreningen af Danske Videogramdistributører og Foreningen af Filmudlejere i Danmark. Fællesrådet for Udøvende Kunstnere og Samrådet for Ophavsret kan ikke tilslutte sig forslaget. Fællesrådet har bl.a. anført, at udøvende kunstnere siden 1961 har haft eneret med hensyn til eksemplarfremstilling, ligesom tv-udsendelse af billedoptagelser af udøvende kunstneres præstationer siden 1985 har forudsat samtykke fra de involverede kunstnere. Det fremhæves, at disse enerettigheder aldrig har været inddraget under formodningsreglen i den gældende lovs § 42, og at dette ikke har givet anledning til vanskeligheder. Det nævnes videre, at den udvidelse af de udøvende kunstneres rettigheder for så vidt angår offentlig fremførelse,