

fatteren og komponisten til musik, som er specielt frembragt til brug i filmværker.

Efter kontinental og nordisk retstradition tilkommer ophavsretten til et filmværk samtlige de mange ophavsmænd, som medvirker ved frembringelsen af filmværket. Beskyttelsestiden beregnes efter den længstlevende filmophavsmands død.

Efter angelsaksisk ret tilkommer ophavsretten til et filmværk principielt producenten, og beskyttelsen beregnes ikke fra død, men fra tidspunktet for filmværkets frembringelse eller frigivelse til offentligheden.

Med direktivets art. 2, stk. 2, harmoniseres de 2 retssystemer. Det sker på den måde, at beskyttelsestiden for et filmværk i fremtiden skal beregnes fra en filmophavsmands død, men antallet af filmophavsmænd, der skal tages i betragtning, reduceres til de ovennævnte 4 grupper.

På denne baggrund foreslås det, at der i § 63, stk. 1, indføres et 2. pkt., som opregner de fire kategorier af ophavsmænd, som efter direktivet er afgørende for beregning af beskyttelsestiden. I det omfang der inden for de 4 grupper måtte være tale om flere personer, fx flere dialogforfattere eller filmmusikkomponister, skal dødstidspunkterne for de flere ophavsmænd inden for den enkelte gruppe tages i betragtning ved beregningen af beskyttelsestid. Det bemærkes, at begrænsningen til de 4 kategorier af ophavsmænd kun har betydning for beskyttelsestidens beregning for et givet filmværk. Ophavsretten til et filmværk tilkommer fortsat samtlige de ophavsmænd, som har ydet en skabende indsats i forbindelse med filmens frembringelse.

Til stk. 2 og 3.

Forslaget til § 63, stk. 2, 1. pkt., har til formål at opfylde art. 1, stk. 3, 1. pkt., i beskyttelsestidsdirektivet.

Efter den gældende lovs § 44, stk. 1, 1. pkt., varer ophavsretten til værker, der er offentliggjort uden angivelse af ophavsmandens navn, alment kendte pseudonym eller mærke, 50 år fra værkets offentliggørelse.

Efter direktivets art. 1, stk. 3, 1. pkt., skal ophavsretten til sådanne værker vare indtil 70 år.

På denne baggrund foreslås det, at der i § 63, stk. 2, 1. pkt., indføres 70 år.

Forslaget til § 63, stk. 2, 2. pkt., har til formål at opfylde art. 1, stk. 5, i beskyttelsestidsdirektivet.

Efter den gældende lovs § 44, stk. 1, 2. pkt., varer ophavsretten til værker, der består af flere dele, som efter deres indhold hører sammen, 50 år efter udgangen af det år, da den sidste del udkom. Består værket af flere dele, som efter deres indhold ikke hører sam-

men, beregnes beskyttelsestiden efter § 44, stk. 1, 1. pkt.

Efter direktivets art. 1, stk. 5, skal der for værker, som udgives i bind, dele, hæfter, numre eller serier, gælde en særskilt beskyttelsestid for hvert enkelt element.

På den baggrund foreslås det i § 63, stk. 2, 2. pkt., at der for værker, som består af flere dele, bind, hæfter, numre eller serier, skal gælde en særskilt beskyttelsestid for hver enkelt del. Det giver med den i direktivet vedtagne foreslåede udformning af reglen ingen mening at sondre mellem dele, som efter deres indhold hører sammen og dele, som ikke hører sammen, da retsvirkningen, forudsat at direktivets betingelser i øvrigt er opfyldt, vil være den samme. Bestemmelsen i § 63, stk. 3, om, at gyldighedstiden regnes fra ophavsmandens død, hvis ophavsmanden bliver angivet i overensstemmelse med § 7, eller hvis det bliver oplyst, at han er død, svarer til den gældende lovs § 44, stk. 2.

Til stk. 4.

Forslaget til § 63, stk. 4, er nyt og har til formål at opfylde art. 1, stk. 6, i beskyttelsestidsdirektivet.

Efter gældende dansk ret er beskyttelsen for anonyme og pseudonyme værker, hvor ophavsmanden er ukendt, principielt ubegrænset, så længe værket ikke er offentliggjort.

Efter direktivets art. 1, stk. 6, skal beskyttelsestiden for sådanne værker udløbe 70 år efter udgangen af det år, hvor værket blev skabt, dvs. at der efter direktivet ikke for noget værk skal gælde en evigvarende beskyttelse.

På denne baggrund foreslås det i § 63, stk. 4, at ophavsretten for værker, som ikke er offentliggjort, og hvis ophavsmand ikke er kendt, skal vare i 70 år efter udgangen af det år, hvor værket blev skabt.

Til § 64.

Forslaget til § 64 er nyt og har til formål at opfylde beskyttelsestidsdirektivets art. 4.

Efter gældende dansk ret gives der ingen beskyttelse, for så vidt angår de økonomiske rettigheder til et værk, når beskyttelsen for værket er udløbet efter bestemmelserne i den gældende lovs §§ 43 og 44.

Efter direktivets art. 4 skal der tilkomme enhver, som efter udløbet af den ophavsretlige beskyttelse for første gang lovligt udgiver eller lovligt offentliggør et ikke tidligere udgivet værk, en beskyttelse svarende til ophavsmandens økonomiske rettigheder. Beskyttelsestiden er 25 år fra tidspunktet for værkets første lovlige udgivelse eller første lovlige offentliggørelse.