

et krav om, at der ikke alene skal indhentes samtykke fra bestilleren, men også fra den portrætterede, vil være for vidtgående. Dertil kommer, at spørgsmålet om hvorvidt den portrætterede person skal give samtykke efter ministeriets opfattelse ikke hører naturligt hjemme i ophavsretsloven. Såfremt der måtte være ønske herom fra den portrætterede, kan et sådant krav om samtykke i givet fald indarbejdes i bestillingsaftalen.

Det bemærkes, at forslaget til § 60 kun vedrører spørgsmålet om udøvelsen af ophavsmandens rettigheder. Spørgsmålet om rettighedernes indhold og om undtagelser herfra følger af de almindelige bestemmelser i lovens kap. 1 og 2.

Selv om ophavsmanden ikke må udøve sine rettigheder til et bestilt portrætbillede uden samtykke fra bestilleren, er han berettiget til at påtale andres krænkelser af rettighederne til billedet og kræve idømmelse af straf efter forslaget til § 76, stk. 1, nr. 1, eller, for fotografiske billeders vedkommende, stk. 1, nr. 2. Ophavsmanden kan endvidere efter omstændighederne kræve erstatning mv. i overensstemmelse med bestemmelsen i forslaget til § 83.

Udnytter ophavsmanden eller tredjemand det bestilte portrætbillede i strid med forslaget til § 60, kan bestilleren påtale overtrædelsen og kræve idømmelse af straf efter bestemmelsen i forslaget til § 76, stk. 1, nr. 3.

#### *Til § 61*

Forslaget til § 61 om ophavsrettens overgang ved arv svarer til § 30 i den gældende lov.

#### *Til § 62*

Forslaget til § 62 om kreditorfølgning svarer til § 31 i den gældende lov som affattet ved lovændringen i 1989.

#### *Til kapitel 4*

Lovforslagets kapitel 4 vedrører ophavsrettens gyldighedstid.

De i dette kapitel foreslåede ændringer fremsættes til opfyldelse af Rådets direktiv 93/98/EØF om harmonisering af beskyttelsestiden for ophavsret og visse beslægtede rettigheder, (beskyttelsestidsdirektivet), som skal være gennemført i national lovgivning inden den 1. juli 1995.

Efter direktivet skal beskyttelsestiden for værker udvides med 20 år til at vare indtil 70 år efter ophavsmandens død i stedet for 50 år, som er reglen i dag. Der skal indsættes en særlig regel for filmværker og værker, der består af flere dele, bind, numre,

hæfter eller serier. Endvidere skal der indsættes en udtrykkelig bestemmelse, som hindrer, at beskyttelsen principielt kan være ubegrænset, når et værk ikke er offentliggjort. Endelig skal der indsættes en ny bestemmelse om beskyttelse af ikke tidligere udgivne værker, hvis almindelige ophavsretlige beskyttelse er udløbet, de såkaldte »posthume« værker.

For de nærtstående rettigheder foreskrives en beskyttelsestid på 50 år. Dette svarer til, hvad der siden 1985 har været gældende efter den danske ophavsretslov. Direktivet indeholder imidlertid nogle mere teknisk prægede ændringer med hensyn til beskyttelsesfristens starttidspunkt. Disse ændringer er indarbejdet i bestemmelserne i lovforslagets kap. 5 (§ 65, stk. 2, § 66, stk. 1, og § 67) om nærtstående rettigheder. Direktivet indebærer »genoplivning« af rettigheder til værker, hvis beskyttelse efter de gældende regler er udløbet. Der henvises herom til bestemmelsen i forslaget til § 90 og bemærkningerne hertil.

Herudover er der i lovforslagets § 64 indarbejdet en ny bestemmelse om beskyttelse for den, der første gang udgiver eller offentliggør et ikke tidligere udgivet værk efter udløbet af den ophavsretlige beskyttelse. Forslaget har til formål at opfylde beskyttelsestidsdirektivets art. 4.

De foreslåede bestemmelser har i efteråret 1994 været udsendt til høring og forhandlet med repræsentanter for ministerierne i de andre nordiske lande.

#### *Til § 63*

Til stk. 1

Forslaget til § 63, stk. 1, 1. pkt., har til formål at opfylde art. 1, stk. 1, i beskyttelsestidsdirektivet.

Efter den gældende lovs § 43 varer ophavsretten, indtil 50 år er forløbet efter ophavsmandens dødsår.

Efter direktivets art. 1, stk. 1, skal ophavsretten til litterære eller kunstneriske værker gælde i ophavsmandens levetid og i 70 år efter dennes død, uanset på hvilket tidspunkt værket lovligt blev gjort tilgængeligt for offentligheden.

På denne baggrund foreslås det, at der i forslaget til § 63, stk. 1, 1. pkt., indføres 70 år.

Forslaget til § 63, stk. 1, 2. pkt., er nyt og har til formål at opfylde art. 2, stk. 2, i direktivet.

Efter den gældende lovs § 43 varer ophavsretten, indtil 50 år er forløbet efter ophavsmandens dødsår, eller for de i § 6 omhandlede værker efter den længstlevendes dødsår.

Efter direktivets art. 2, stk. 2, skal ophavsretten for filmværker vare, indtil 70 år er forløbet efter dødsåret for den længstlevende af følgende personer: den ledende instruktør, drejebogsforfatteren, dialogfor-