

kode er gjort tilgængelige for almenheden af det udsendende radio- eller tv-foretagende eller med dets samtykke, jf. art. 1, stk. 2, litra c, i satellit- og kabeldirektivet.

Det forudsættes, at udsendelsen i radio eller fjernsyn sker i en ubrudt transmissionskæde. Sker der en afbrydelse i transmissionskæden, finder udsendelsen først sted ved det punkt, hvorfra signalfremføringen til almenheden foregår i en ubrudt sendekæde, jf. art. 1, stk. 2, litra b, i direktivet.

Rettigheder til udsendelse af et værk i radio eller fjernsyn skal som efter gældende ret alene erhverves i det land, hvor udsendelseshandlingen finder sted, jf. art. 1, stk. 2, litra b, i det ovennævnte direktiv. Selve modtagningen af et udsendt signal og forholdene i andre lande end udsendelseslandet er uden ophavsretlig betydning. Dette udelukker ikke, at der ved vederlagsfastsættelsen i forbindelse med indgåelsen af aftaler i sendelandet kan tages hensyn til det reelle eller potentielle antal lyttere og seere, som måtte nyde fordel af udsendelsen.

Det bemærkes, at lovforslagets § 2, stk. 3, ikke har konsekvenser for begrebsanvendelsen i anden lovgivning, herunder lov om radio- og fjernsynsvirk-somhed.

Udtrykket »udsendes i radio eller fjernsyn« har ikke alene betydning for ophavsmandens eneret efter lovforslagets § 2 men også konsekvenser for en række undtagelsesbestemmelser i lovforslaget, hvor dette udtryk eller delvis tilsvarende udtryk er anvendt.

Tilsvarende gælder det, at den i § 2 foretagne begrebsfastlæggelse har betydning for forslagene til en række grundlæggende nye bestemmelser i kap. 5 om beskyttelse af såkaldte nærtstående rettigheder, hvor udtrykket »gøre tilgængelig for almenheden« anvendes. Der henvises til lovforslagets §§ 65-67 og §§ 69-70.

Til stk. 4

Forslaget til stk. 4 om fremførelse i erhvervsvirk-somheder svarer med en redaktionel ændring til bestemmelsen i den gældende ophavsretslovs § 2, stk. 3, 2. pkt.

Til § 3

Forslaget til § 3 om ophavsmandens ideelle rettigheder (droit moral) svarer til den gældende lovs § 3.

Det følger af inkorporeringen af fotografibeskyttelsen i ophavsretsloven, at fotografiske værker også omfattes af droit moral-beskyttelsen efter forslaget til § 3.

Til § 4

Forslaget til § 4 om bearbejdelser mv. svarer med enkelte redaktionelle ændringer til § 4 i den gældende lov.

I forhold til den gældende bestemmelse er udtrykket »originalværket« i stk. 1 erstattet af »det oprindelige værk«. Dette skyldes, at originalitetsbetegnelsen kan give anledning til misforståelse, idet der ikke stilles andre værkshøjdekrav til de af § 4 omfattede værker end til andre værker. Som konsekvens af denne ændring foreslås udtrykket »det benyttede værk« i den gældende lovs § 4, stk. 2, erstattet af »det oprindelige værk«.

Tilføjelsen af ordene »på anden måde« og »herunder« har udelukkende karakter af sproglige præciseringer.

Til § 5

Forslaget til § 5 om samleværker svarer til § 5 i den gældende lov.

Til § 6

Forslaget til § 6 om fællesværker svarer til § 6 i den gældende lov.

Til § 7

Forslaget til § 7 svarer til § 7 i den gældende lov. Den gældende lovs § 7, stk. 2, hvorefter anonyme og pseudonyme ophavsmænd kan opgive deres anonymitet ved anmeldelse til Kulturministeriet, er ikke medtaget i lovforslaget, da bestemmelsen ikke har været anvendt i praksis.

Forslaget til § 7, stk. 1, svarer endvidere i hovedsagen til § 3 i den gældende fotografilov, hvorefter dog også et »firma« kan anses som fotograf. Som konsekvens af den foreslåede inkorporering af fotografibeskyttelsen i ophavsretsloven foreslås denne særregel ikke overført til ophavsretsloven.

Til § 8

Forslaget til § 8, stk. 1 og 2, om offentliggørelse og udgivelse svarer med en enkelt sproglig ændring i stk. 2 til § 8 i den gældende ophavsretslov. § 8, stk. 1, om offentliggørelse svarer endvidere indholdsmæssigt til § 4 i den gældende fotografilov.

Til § 9

Forslaget til § 9 om offentlige aktstykker svarer til § 9 i den gældende lov, således som den blev affattet ved lovændringen i 1989. Med den foreslåede inkor-