

[Lone Dybkjær]

Samtidig synes jeg selvfølgelig, det er vigtigt, at vi ikke laver for snærende bånd på dette område, og derfor synes jeg også, kulturministeren har haft en rimelig heldig hånd med måden at gøre det på.

Jeg synes, jeg af det, der har været sagt, kan lytte mig frem til, at der er mulighed for at skabe bred tilslutning til lovforslaget. Vi vil selvfølgelig høre på, hvad ordførerne fra de andre partier har at sige, for jeg tror, det er en fordel for området, hvis der er bredde i det, ligesom det er det for andre uddannelsesområder.

Med disse bemærkninger skal vi tilsige et lyttende udvalgsarbejde og høre på, hvilke konstruktive forslag andre partier har at komme med.

Merethe Due Jensen (KRF):

Inden for de videregående kunstneriske uddannelser er det vigtigt, at der skabes både sammenhæng og gode miljøer, hvor de bedst tænkelige udfoldelses- og udviklingsmuligheder er til stede, og det er ligeledes vigtigt, at der er sammenhæng i tingene. Jeg anser dette lovforslag for at være en helt nødvendig foranstaltning, som skal sikre, at uddannelserne inden for disse vigtige kulturelle områder får den rette sammenhæng.

Jeg synes, der er nogle gode intentioner specielt i indledningen til bemærkningerne om vor danske kulturarvs særpræg i internationalt regi. Jeg vil ikke gå ind i selve lovforslaget, men jeg vil bare sige, at vi i Kristeligt Folkeparti gerne vil medvirke til, at forslaget får en velvillig behandling under det kommende udvalgsarbejde.

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Jeg skal sige tak til – det må vel være alle ordførere for den velvilje og den forståelse, der er vist over for et forsøg på at skabe orden i et virvar. For det er jo rigtigt, som det er gået igennem alle ordførertalerne, at på nuværende tidspunkt har kulturministeren faktisk meget, meget vidtstrakte muligheder for at handle, som han eller hun måtte ønske. Det, der er baggrunden for dette lovforslag, er ønsket om at få skabt lidt struktur på området.

Jeg blev selv forbavset, må jeg sige, da jeg gik lidt ned i stoffet og så, hvordan uddannelsessektoren i Kulturministeriet egentlig har været styret. Så jeg er glad for, at der er bred op-

bakning om dette forslag. Jeg tror, det er vigtigt, for hvis man ikke skaber lidt orden i virvarret, er det jo tilfældigheder, der råder. Vi skal huske, at alternativet til virvar er, at det er den, der først måtte komme frem med sit argument, der derefter får mulighed for at bestemme eller være med til at beslutte.

Hr. Søren Hansen beder næsten – sådan lytter jeg til det – om, at vi prøver at se lidt på handicapundervisning eller undervisning i relation til handicappedes vilkår, når det drejer sig om arkitektuddannelsen. Det synes jeg ville egne sig til et spørgsmål i Folketingets Kulturudvalg, og jeg vil selvfølgelig meget gerne svare på det.

Til hr. H.P. Clausen skal jeg sige tak for ordene om, at det er lykkedes ganske godt. Også jeg er meget glad for, at det er understreget igen og igen, at det drejer sig om kvalitet i disse uddannelser, som fører frem til mennesker, der kan de fornemste ting med det største talent, når det drejer sig om det kunstneriske område.

Hr. Bertel Haarder var også inde på spørgsmålet om kvalitet og økonomi, om man nu kan optage flere og bevare kvaliteten. Jeg havde selv mulighed for for nylig at besøge det fynske musikkonservatorium i Odense, og dér udtrykte man rent faktisk idel glæde over at få lidt flere studerende, for så kunne man bedre udnytte nogle samspilsmuligheder, bedre udnytte pædagogikken hos de lærere, som man kunne knytte til sig.

Så på den sigt er der altså nogle huller i de kunstneriske uddannelser og i institutionerne, som vi måske kan udfylde ved at få lidt flere studerende. Det er jo sådan, at de studerende står i en meget, meget lang kø. Det er uddannelser, som i høj grad har optagelsesprøver og kvalitetsprøver, før de unge mennesker kan begynde.

Med hensyn til økonomien er det sådan, at regeringen ønsker flere uddannelsespladser, og de 1.200 uddannelsespladser, som vi har sagt over tre år kunne falde i Kulturministeriet, er naturligvis finansieret med den finanslov, der er vedtaget, og også fremover.

Det er jo sådan, hvilket ikke er nogen hemmelighed, specielt ikke for en tidligere kulturminister og en tidligere undervisningsminister, at netop de kunstneriske uddannelser er lidt dyrere end uddannelser i almindelighed. Også