

[Arbejdsministeren]

bindelse med Arbejdsmarkedsudvalgets arbejde at belyse nogle af de virkninger, som dette forslag måtte kunne medføre. Jeg tror faktisk, at den belysning også vil fortælle noget om, at disse regler ikke er uhensigtsmæssige, ikke er skruet sammen på en sådan måde, at dansk erhvervsliv flytter til udlandet, eller at der ikke etableres virksomheder i Danmark. Vi har faktisk ry for i Danmark at have en dygtig medarbejderstab, at have ordentlige uddannelsesforhold, retsforhold og sådan noget. Vi er et land, der er værd at investere i, hvis vi har en fornøftig og ordentlig økonomi; og det har vi jo nu efter den ny regering.

Hermed sluttede forhandlingen.

Afstemning

Lovforslagets overgang til anden behandling vedtoges uden afstemning.

Formanden:

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Arbejdsmarkedsudvalget. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

5) Første behandling af lovforslag nr. L 184:

Forslag til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Af kulturministeren (Jytte Hilden).
(Fremsat 26/1 94).

Lovforslaget sættes til forhandling.

Forhandling**Søren Hansen (S):**

I og for sig er det jo lidt fantastisk og i hvert fald lidt tankevækkende, at der på dette her område faktisk ikke har eksisteret egentlig lovgivning tidligere. Der har været sådan lidt mere indholdsløse overtagelseslove, men nogen egentlig lovgivning har der ikke rigtig været tale om.

Nu siges det jo indimellem fra denne talerstol, at der er et stigende behov for snart det ene og snart det andet; her er det faktisk meget rigtigt. Når der er tale om, at behovet for at få lidt mere styr på området ikke bare er stigende, men oven i købet kraftigt stigende, så hænger det sammen med, at kunstområdet er grænseoverskridende, og at vi ikke blot har lukket op inden for EU-området, men også i forholdet til Østeuropa har fået helt andre nye og nære forbindelser. Der har det jo vist sig, at selv om vi har en relativt høj standard her, når det drejer sig om kunstnere inden for musikområdet, billedkunst osv., så kommer andre kunstnere – andre kunstprodukter – til os i langt større udstrækning, end det er sket tidligere.

Jeg ser i Politiken i dag beskrevet et af mange eksempler på, hvordan der på landsdelsorkesterområdet er flere og flere udenlandske musikere, der stiller op til konkurrencerne og vinder over danske musikere. Vi har ikke noget imod skærpet konkurrence, imod, at der også kommer udenlandsk kunst ind over grænsen, men det er nu meget godt, at vi gør, hvad vi kan for selv at leve op til den internationale standard. Og det er jo først og fremmest et spørgsmål om, hvilken talentmasse der er blandt både studerende og undervisere, men den lovgivning og de rammer, der gives, spiller naturligvis også en vis rolle i denne sammenhæng. Vi bør herfra gøre, hvad vi kan for at bidrage til at øge kvaliteten, og dér skal vi sætte os høje mål for at sikre, at også danske kunstnere kan være med i feltet.

Når det drejer sig om musikken, er det ikke mindst på konservatorieområdet, der vil ske ændringer. Vi har i forhold til den musiklov, som vi i et par omgange netop har fået vedtaget, kunnet konstatere, at 100.000 børn og unge går til musikundervisning på musikskoler, ungdomsskoler, efterskoler osv. Det er en glædelig udvikling, men det har samtidig betydet, at en lang række af de undervisere, der er på disse skoler, ikke har den uddannelse – den høje uddannelse – som de ville have haft, hvis konservatorierne havde stået for deres uddannelse. Jeg forstår, at ca. 50 pct. af dem, der underviser, ikke har en konservatorieuddannelse. Det er altså et spørgsmål om også at lægge det til rette, sådan at vi kan sikre, at de undervisere, der skal virke på den pædagogiske side, får et så godt afsæt som muligt.