

[Lone Dybkjær]

at det bliver de mindre gode, der får nogle penge, for de gode tjener jo penge selv. Det er et virkelig forenklet syn på, hvordan samfundet hænger sammen.

For det første er der ikke nogen dårlige, der slipper igennem det nåløje. Dertil er der alt, alt for ringe beløb i forhold til det behov for støtte, der egentlig er, når det kommer til stykket.

Men det, som jeg synes hr. Bertel Haarder fuldstændig overser, er, at der er noget, der er massekultur, og noget, der ikke er massekultur. Vi har jo set nogle udmærkede eksempler på en enkelt bog, der er blevet filmatiseret og kommet til Amerika, hvorefter den pludselig er blevet berømt herhjemme; det kneb jo noget inden. Det vil sige, at så snart tv og medierne i bred almindelighed begynder at råbe op om en bog, kan forfatteren tjene penge, men hvis det f.eks. er poesi, der kan være nok så flot, er der gennemgående ikke den medieinteresse, og derfor giver poesi simpelt hen gennemgående ikke den indtjening. Men det betyder da ikke, at en række af vore forfattere, der f.eks. skriver digte, er dårligere end dem, der nu tilfældigvis producerer nogle romaner, som altså også kan filmatiseres.

Derfor synes jeg, det er en forkert måde at anskue det på. Og jeg synes netop, at vi ved hjælp af Statens Kunstfond har nogle muligheder for at støtte kunstnere, som ikke nødvendigvis bare bliver mediepersoner, men som laver anden form for kunstnerisk virksomhed, der kan være nok så værdifuld også for mediepersonerne. Derfor synes jeg, det er godt, at vi har denne mulighed for at give penge til disse kunstnere. Og jeg synes, det er helt misvisende at sige, at de er mindre gode, fordi de ikke tjener penge nok selv.

Merethe Due Jensen (KRF):

Dette lovforslag er udtryk for en justering, som efter vores opfattelse er fornuftig og rimelig. Der er tale om dels en redaktionel justering, dels en organisatorisk justering og dels en væsentlig udvidelse af fondens formål omhandlende den skabende kunst inden for film og teater.

Jeg skal blot på Kristeligt Folkepartis vegne tilsige lovforslaget en positiv udvalgsbehandling.

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Jeg kan vel med de faldne ord sige tak for tilslutningen til den lille justering af konceptet til hele konstruktionen bag Kunstfonden. For dem af os, der kan huske diskussionerne for mange år tilbage, er det jo lidt pudsigt at tænke på, at det, der gav de allerformemste reaktioner og de allermost banale reaktioner i kunstdebatten, i dag står sin prøve og bliver ved med at stå sin prøve. Det er lidt tankevækkende, at debat engang imellem faktisk skaber noget, der både er godt og bæredygtigt også på det kulturelle område.

Jeg skal sige tak til hr. Søren Hansen for, at Socialdemokratiet med glæde støtter lovforslaget.

Jeg skal endvidere sige tak til fru Grethe Fenger Møller for tilslutningen til hovedprincipperne. Der er ikke tale om nogen kompenserende besparelser. Det Konservative Folkeparti kender som alle partier i dette Ting det forslag til finanslov, som regeringen har fremsat. Det er fremsat på nogle bestemte præmisser, nemlig et ønske om at nedbringe arbejdsløsheden, sætte mennesker i gang. Og dér vil rent faktisk besparelserne på sigt vise sig.

Men jeg vil naturligvis svare på alle de spørgsmål, der måtte komme.

I øvrigt vil jeg sige til hr. Bertel Haarder, at jeg ikke synes, det er trist, at der er foreslået næsten en fordobling af Kunstfonden. Der har været mange diskussioner gennem årene. Jeg synes, det er trist, at der ikke er nogen tidligere kulturministre, der i højere grad har formået at lytte til de spørgsmål.

Endvidere vil jeg gerne vende tilbage til hr. Bertel Haarders udtalelser om, at pengene for øjeblikket fosser ud af nogle kasser. Javel, men denne regering har nu i næsten et år administreret efter en finanslov, som var hr. Bertel Haarders regerings. Så hvis der et noget, der fosser lige nu, er det ikke os, der har ansvaret for fosseriet. Hvad der kommer til at fosse efter nytår, er jo ikke til at vide, men man kan have sine forventninger.

Hvad angår spørgsmålet om film og teater, kan jeg sige, at jeg selv har undret mig en lille smule over, at teatret ikke har været med fra starten af, men det må der have været nogle begrundelser for. Men når filmen er kommet med i dette lovforslag, skyldes det en meget præcis analyse af, hvilke medier det er, der på-