

[Indenrigsministeren]

Med disse ord skal jeg anbefale lovforslaget til Folketingets velvillige behandling.

Kulturministeren (Jytte Hilden):

Herved tillader jeg mig for det høje Ting at fremsætte:

Forslag til lov om ændring af lov om musik.
(Lovforslag nr. L 19).

Musikloven har siden sin oprindelige udformning i 1976 udviklet sig til en velfungerende ramme for væsentlige dele af musikaktiviteterne i Danmark.

Det er af afgørende kulturpolitisk betydning at sikre, at loven fortsat kan udgøre et bæredygtigt grundlag for musikudfoldelse overalt i landet.

Lovforslaget er en genfremsættelse af lovforslag nr. L 341, som jeg fremsatte for Tinget den 9. juni 1993, blot med den ændring, at bilaget over lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser er udbygget til at omfatte en 4-årig periode.

Lovforslaget omfatter primært følgende hovedpunkter:

1. *Statens Musikråds* virkefelt foreslås udvidet, således at rådet opnår mulighed for også at støtte dansk musik i udlandet. Herudover stilles der forslag om bevillingsforøgelser, der skal sikre tilstrækkelige ressourcer til, at staten i et samarbejde med amter og kommuner får mulighed for at udvikle, pleje og stabilisere musiklivet.

Jeg har desuden fundet anledning til at foreslå, at den nuværende, stærkt specificerede opremsning af musikrådets støtteområder i § 3 afløses af en opdeling i et mindre antal grupper, således at man modvirker en tendens til fastlåsnings af det indbyrdes forhold mellem de mange støtteområder.

Musikrådet skal fortsat have den administrative afgørelse af alle enkeltsager, men tre af rådets støtteområder anser jeg for at være af en sådan musikpolitisk betydning, at kulturministeren bør have adgang til at afstikke de overordnede retningslinier for støttefordelingen. Det drejer sig om støtte til musikundervisning, efter- og videreuddannelse af musikere samt til internationale formål. For disse områder foreslår jeg, at rådet forud for hvert finansår skal udarbejde en aktivitetsplan, der skal godkendes af ministeren.

2. Siden musiklovsrevisionen i 1990, hvor *musikskolerne* fik et særligt kapitel i loven, er der oprettet over 20 nye musikskoler, og der er i dag mere end 230 registrerede musikskoler i landet.

Med det nuværende bevillingsniveau har staten kun kunnet dække godt 17 pct. af lærerlønsudgifterne, medens det i forbindelse med 1990-lovrevisionen var forudsat, at staten skulle kunne refundere op til 25 pct. Der stilles derfor forslag om en forøgelse af driftsbevillingen til musikskolerne.

Samtidig stilles der forslag om en ændring af reglerne for refusionsberegningen, således at efterreguleringer fremtidig kan undgås. Herudover foreslås forøgede bevillinger til instrumentanskaffelser og til efteruddannelse af musikskolelærere.

3. Orkesterudvalget af 1991 har i sin betænkning foretaget en grundig gennemgang af *landsdelsorkestrenes* finansieringsmæssige, bemandsningsmæssige og repertoiremæssige forhold og fremsat en række forslag, hvoraf nogle helt eller delvis er imødekommet i nærværende lovforslag, medens andre vil blive overvejet realiseret ved forhandlinger.

Den ved 1990-lovrevisionen gennemførte overgang til faste statstilskud i stedet for den hidtidige automatiske delvise underskudsdekning har – kombineret med indførelse af en pensionsordning – medført en væsentlig forringelse af orkestrenes økonomiske forhold. Der stilles derfor nu forslag om, at statstilskuddene genoprettes, således at de kommer til at svare til 1990-tilskuddene (opregnet).

De fem landsdelsorkestre har hidtil ikke alle i tilstrækkelig grad tilgodeset den nyere og nyeste musik ved deres repertoireplanlægning. Derfor stilles der forslag om, at det i lovtæksten præciseres, at fremførelse af musik fra det 20. århundrede, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, er en del af orkestrenes hovedopgaver.

Der stilles endvidere forslag om etablering af tre puljer, hvoraf landsdelsorkestrene kan søge om statstilskud til henholdsvis opførelse af værker inden for særlige genrer samt til særlige projekter, udvidelse af antallet af fastansatte musikere under forudsætning af lokal medfinansiering og turnévirkosomhed i ind- og udland.