

[Pia Kjærsgaard]

skal løses? Og kan ministeren give kommuner og amter garanti for, at de ikke skal betale noget som helst for ministerens kulturideer i forbindelse med det lovforslag, vi her behandler?

Statsstyret kunst og i dette tilfælde statsstyret musik er uacceptabel for Fremskridtspartiet. Med disse bemærkninger skal jeg afvise, at Fremskridtspartiet vil støtte forslaget.

Lone Dybkjær (RV):

Efter fru Pia Kjærsgaards meget klare tale kunne der selvfølgelig godt være anledning til at gå ind i en mere principiel diskussion om, hvad man skal finansiere, og hvad man ikke skal finansiere. Jeg tror i virkeligheden ikke rigtig, at tiden er inde endnu. Men jeg synes, det er fint, at Fremskridtspartiet udtrykker sig så klart på dette felt. Man kan så ved en senere lejlighed tage en diskussion om, hvad det egentlig er, man skal hjælpe til med i forbindelse med etablering og fornyelse af velfærds-samfund. Og det er jo rart, når der er nogle klare skillelinier.

Så vil jeg ellers sige, at Det Radikale Venstre naturligvis støtter dette forslag, samtidig med at jeg selvfølgelig mener, at vi skal tage til os, at der er en åbenhed fra de andre partier, som ikke står bag regeringen, til at diskutere tingene. Så må vi se, hvad vi kan nå frem til. Det, at der er enighed bag et lovforslag, behøver jo ikke at betyde, at argumenter ikke kan komme til at spille en rolle. Under alle omstændigheder vil jeg gerne sige, at Det Radikale Venstre i hvert fald ikke er argumentresistent. Det betyder naturligvis også, at der skal være gode argumenter for de ændringer, der skal ind. Men jeg vil ikke afvise, at det kan der være.

Generelt synes Det Radikale Venstre, det er en god ting, at der kommer øgede midler til dette område, hvad enten det drejer sig om musik, eller det er kulturområdet som helhed, selv om vi også har som grundsynspunkt, at man ikke nødvendigvis er hverken en god regering, en god minister eller en god folketingsordfører, blot fordi man skaffer øgede midler til det område, man nu er ordfører eller minister for.

Men der er behov for, at vi styrker det kulturelle område, også fordi der jo ikke er så forfærdelig mange andre, der har mulighed for at gøre det. Og med de pricipper, vi her lægger til grund, deler jeg ikke fru Pia Kjærsgaards angst for, at det hele skal gå hen og blive statsstyret.

I øvrigt er dette jo en genfremsættelse, så der er ingen grund til at tvære så meget rundt i selve lovforslaget. Det, der slår én, når man læser forslaget, er den enorme afstand, der er mellem de faktiske musikudøvere – dem, der mere amatør-mæssigt har glæde af at høre eller udføre – og så sådan et teknisk lovforslag. Og man forstår godt ved blot at læse denne tekst, hvorfor folk indimellem ikke rigtig kan fatte, hvad det egentlig er, der foregår i Folketinget. Men det er nu engang vores opgave i teknisk sprog at forsøge at etablere nogle rammer, og jeg synes, at kulturministeren her har haft en udmærket hånd.

Merethe Due Jensen (KRF):

Jeg vil gerne complimentere kulturministeren for dette lovforslag. Lovforslaget forbedrer mulighederne for dansk musiklivs udfoldelse generelt samt åbner mulighed for internationalt at eksportere vores righoldige musikliv. Der er efter min opfattelse vide rammer for muligheden af, at mange forskellige musikgenrer vil blive tilgodeset, herunder også samarbejdet mellem amatør-musikere og professionelle. Her er et af de områder, hvor vi med god samvittighed kan medvirke til at øge bevillingerne i forventning om, at dette vigtige led i dansk kulturliv kan udvikle sig til glæde for en masse mennesker, både de udøvende og de nydende.

Det er Kristeligt Folkepartis mål, at der skabes miljøer og muligheder for, at mennesker på alle alderstrin kan mødes og sammen beskæftige sig med forskellige aktiviteter, så den svindende fællesskabsfølelse kan genopbygges. Specielt synes jeg, at musik er et rigtig godt alternativ som fritidsinteresse for børn. Et musikliv på professionel basis og på amatør-basis er helt klart med til at opbygge sådanne fællesskaber, som jeg lige har nævnt. Det er nødvendigt med velfungerende professionelle orkestre, kor og ensembler for at skabe et godt miljø for amatør-musikere. Men jeg mener, vi må være åbne for, hvilke professionelle orkestre, ensembler m.v. og amatører der støttes efter § 3. F.eks. kunne de nyetablerede gospelkor være berettiget til støtte. Også støtten til landsdelsorkestrene finder vi i Kristeligt Folkeparti i orden.

Mest af alt glæder det os, at driftsbevillingen til musikskolerne øges, så mulighederne for, at