

[Industriministeren]

fem druknet ved fald over bord, én druknet i havnebassinet, én er død som følge af brand om bord, én er død som følge af forgiftning ved losning af industrifisk, og to er døde som følge af svære kvæstelser ved spilulykker.

Det er Søfartsstyrelsens vurdering, at alt for mange ulykker blandt fiskere skyldes en manglende eller utilstrækkelig uddannelse og manglende bevidst holdning til sikkerhed ved udførelsen af arbejdet. Søfartsstyrelsen har derfor valgt at intensivere forebyggelsesarbejdet mod ulykker i fiskerflåden inden for tre hovedområder, hvor man ikke mindst fokuserer på at bearbejde fiskernes holdning til arbejdsmiljøet og sikkerhedsforholdene om bord.

Holdningsbearbejdning. Fiskeriets Arbejdsmiljøråd med tilhørende arbejdsmiljøtjeneste, der i 1993 blev etableret i samarbejde med erhvervet, vil utvivlsomt få stor betydning for dette arbejde. Herudover har Søfartsstyrelsen søgt at intensivere sikkerhedsarbejdet ved at inddrage fiskerne i partsstyrede havnesikkerhedsudvalg, der dækker alle landets fiskerihavne. Havnesikkerhedsudvalgene indebærer en nyordning på sikkerhedsorganisationsområdet for fiskere. Udvalgene skal planlægge, lede og koordinere sikkerheds- og sundhedsarbejdet for fiskere, herunder sørge for, at årsagerne til ulykkestilfælde, forgiftninger og erhvervsbetingede lidelser samt tilløb hertil undersøges, og foranledige gennemført foranstaltninger, der hindrer gentagelser.

Uddannelse. Med Søfartsstyrelsens bekendtgørelse fra 1992 om unges arbejde til søs er sikkerhedsreglerne skærpet bl.a. med henvisning til det farlige arbejde om bord i fiskeskibe og de dermed relaterede ulykkesrisici. Bekendtgørelsen indebærer, at unge under 18 år uden uddannelse ikke kan tage arbejde på et fiskeskib. Efter aftale med erhvervet vil Søfartsstyrelsen i 1994 etablere et 3-ugers obligatorisk sikkerhedskursus, der skal være gennemført, inden unge under 18 år begynder at arbejde om bord i fiskerfartøjer. Dette kursus vil indgå i den 2-årige efg-baserede fiskeriuddannelse.

Søfartsstyrelsen har desuden i samarbejde med erhvervet udarbejdet et frivilligt uddannelsesprogram for erhvervsfiskere. I øjeblikket drøfter Søfartsstyrelsen og erhvervet muligheden for på lidt længere sigt at få gjort denne uddannelse obligatorisk.

Udbygget viden. Søfartsstyrelsen har i samarbejde med Søfartsmedicinsk Institut i Esbjerg igangsat en række undersøgelser vedrørende ulykker i fiskeriet. Undersøgelsesresultaterne forventes at foreligge i løbet af 1994/1995 og vil selvsagt blive anvendt i det fremtidige forebyggende arbejde.

Jeg vil ikke lægge skjul på, at fiskerierhvervet er et højrisikoområde. Det er imidlertid mit håb, at vi i et nært samarbejde med erhvervet og ikke mindst gennem erhvervets aktive indsats også i de nye arbejdsmiljøråd, arbejdsmiljøtjeneste og havnesikkerhedsudvalg kan få nedbragt ulykkesantallet inden for en overskuelig årrække. Kun gennem erhvervets aktive medvirken opnår vi den forståelse, der skal til, for at regler og forebyggende tiltag effektivt kan gennemføres.

Spm. nr. S 182

Til *finansministeren* (8/11 93) af:

Bertel Haarder (V):

»Vil ministeren opgive planen om at tvinge dele af Arkitektskolen ud på Holmen og i stedet tillade salg af Meldahls Smedie til Grønnegårdsteatret?«

Begrundelse

Holmenprojektet er ligesom byggeplanen på Tøjhusgrunden præget af, at især finansministeren klamrer sig til en bestemt projektudformning, som et embedsmandsudvalg engang har udtænkt. Arkitektskolen vil helst blive på Charlottenborg (hvor både Billedskolen og dele af Arkitektskolen alligevel skal forblive), og staten tjener mere ved at sælge til Grønnegårdsteatret, der har private penge, end ved at sælge til Kulturministeriet til en fiktiv, høj pris, som staten selv skal betale. Hertil kommer, at Grønnegårdsteatret kan skabe liv på Holmen i netop de perioder, hvor de udflyttende skoler ikke benyttes (aftener og somre), og stille udstillingsfaciliteter til rådighed.

Svar (12/11 93):

Finansministeren (Lykketoft):

Regeringen besluttede i foråret 1993, at fire kunstneriske uddannelsesinstitutioner, Statens Teaterskole, Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole og Kunstakademiets