

kan uddanne egnede elever til solister på højeste niveau.

Herefter indstiller et *flertal* (udvalget med undtagelse af Socialistisk Folkepartis og Fremskridtspartiets medlemmer) lovforslaget til *vedtagelse* med det stillede ændringsforslag.

Et *mindretal* (Socialistisk Folkepartis medlem af udvalget) vil redegøre for sin stilling til lovforslaget og det stillede ændringsforslag ved 2. behandling.

Et *andet mindretal* (Fremskridtspartiets medlem af udvalget) indstiller lovforslaget til *forkastelse* ved 3. behandling. Mindretallet vil stemme imod det stillede ændringsforslag og finder i øvrigt, at regeringen i stedet burde påbegynde en gennemgribende revision af de nuværende offentlige institutioner med henblik på en omfattende privatisering.

#### Ændringsforslag

Af *kulturministeren*, tiltrådt af et *flertal* (udvalget med undtagelse af SF og FP):

Hanne Andersen (S) fmd. Søren Hansen (S) Lise Hækkerup (S) Qvist Jørgensen (S)

Peder Sass (S) Jimmy Stahr (S) Jette Pors (CD) Lone Dybkjær (RV)

Merethe Due Jensen (KRF) Agnete Laustsen (KF) H.P. Clausen (KF) Eva Møller (KF)

Mariann Fischer Boel (V) Helge Sander (V) nfmd. Erik Larsen (V) Pia Kjærsgaard (FP)

Pernille Frahm (SF)

#### Til § 5

##### 1) Paragraffen affattes således:

»§ 5. Musikkonservatorierne har til opgave tilsammen at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Musikkonservatorierne skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.«

#### Bemærkninger

##### Til nr. 1

Ændringsforslaget sigter på at præcisere, at pædagogisk udviklingsvirksomhed indgår i musikkonservatoriernes formål på linje med uddannelse i musik og musikpædagogik og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Det er helt naturligt, at institutioner, der skal uddanne musikpædagoger, er forpligtet til at drive pædagogisk udviklingsvirksomhed, således at uddannelsen løbende kan udvikles og forbedres.

Ændringen er foreslået af Det Jyske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium, Center for Rytmask Musik og Bevægelse samt Dansk Musikpædagogisk Forening og Det Humanistiske Forskningsråd.