

en legitimationsregel, indebærer forslaget til stk. 3 en egentlig overgang af materielle rettigheder. Forslaget vedrører alene udlejning. Om ministeriets overvejelser for så vidt angår en mere generel formodningsregel henvises til bemærkningerne til stk. 4.

Til stk. 4

Den konventionsmæssige hjemmel for indskrænkninger i eneretten til udøvende kunstneres fremførelser er Romkonventionens art. 15. Efter denne bestemmelse kan der foreskrives samme indskrænkninger i beskyttelsen af udøvende kunstnere, som lovgivningen har fastsat med hensyn til beskyttelsen af ophavsretten til litterære og kunstneriske værker.

I lighed med den gældende lovs § 45, stk. 3, henvises der i forslaget til stk. 4 til en række bestemmelser i lovens kap. 1-3, som skal finde tilsvarende anvendelse på udøvende kunstneres fremførelser og optagelser heraf. Henvisningerne i forslaget til stk. 4 er baseret på et princip om, at der for udøvende kunstneres fremførelser som udgangspunkt skal gælde samme regler som for musikværker. Musikværker er den værkskategori, der er det mest typiske sammenligningsgrundlag for udøvende kunstneres fremførelser. Da ikke alle bestemmelser, der gælder for musikværker, er relevante for udøvende kunstneres fremførelser, finder ministeriet det rigtigst, at det udtrykkeligt af lovteksten fremgår, hvilke bestemmelser, der skal finde tilsvarende anvendelse på udøvende kunstneres fremførelser.

Efter forslaget til stk. 4 indebærer henvisningen til - § 2, stk. 3, at definitionen af begrebet »tilgængeliggørelse for almenheden« også skal finde anvendelse på udøvende kunstneres fremførelser.

- § 3, at udøvende kunstnere, ligesom efter gældende ret, har en droit moral-beskyttelse af deres fremførelser. Udøvende kunstnere omfattes derimod ikke af lovforslagets § 75, der udvider droit moral-beskyttelsen til også at gælde efter ophavsrettens udløb.

- § 11, at den udøvende kunstners droit moral skal respekteres, når fremførelsen bruges i henhold til en bestemmelse i kap. 2, dvs. at brugeren har en vis kildeangivelsespligt, og at fremførelsen ikke må ændres i videre udstrækning, end den tilladte brug kræver.

- § 12, stk. 1, at der må fremstilles eksemplarer til privat brug af såvel den umiddelbare fremførelse som optagelser af fremførelsen. Henvisningen svarer til gældende ret.

- § 12, stk. 2, nr. 3, at der ikke til privat brug må fremstilles eksemplarer i digitaliseret form af udøvende kunstneres fremførelser eller optagelser

heraf. Der henvises til de almindelige bemærkninger og bemærkningerne til § 12, stk. 2.

- § 12, stk. 3, nr. 1, at der ikke må benyttes fremmed medhjælp til eksemplar fremstilling til privat brug af udøvende kunstneres fremførelser og optagelser heraf.

- § 12, stk. 4, at forbudet mod brug af kopieringsautomater også gælder for optagelser af udøvende kunstneres fremførelser.

- § 13, at udøvende kunstnere omfattes af aftalelicensen i stk. 1, 2. led, vedrørende båndoptagelse af radio- og tv-programmer til brug i undervisningsvirksomhed. Henvisningen svarer til den i den gældende lovs § 17 fastsatte tvangslicens.

- § 15, at sygehuse mv. også får hjemmel til ved lyd- eller billedoptagelse at fremstille eksemplarer af udøvende kunstneres fremførelser, der udsendes i radio eller fjernsyn, med henblik på tidsforskudt brug af optagelserne.

- § 16, at adgangen for arkiver, biblioteker og museer til i visse tilfælde at foretage eksemplar fremstilling af lyd- eller billedoptagelser også gælder i forhold til udøvende kunstneres fremførelser.

- § 17, stk. 3, at syns- og hørehandicappede får adgang til at fremstille eksemplarer af udøvende kunstneres fremførelser, der udsendes i radio eller fjernsyn, såfremt betingelserne for aftalelicens efter lovforslagets § 50 er opfyldt.

- § 18, stk. 1 og 2, at optagelser af udøvende kunstneres fremførelser er omfattet af bestemmelserne vedrørende fremstilling af antologier mv. til undervisningsbrug.

- § 19, stk. 1, at når et eksemplar af en fremførelse med den udøvende kunstners samtykke er solgt el.lign., må eksemplaret som udgangspunkt videregives, udlejes, udlånes og på anden måde spredes videre til almenheden. Det bemærkes, at dette efter forslaget til § 65, stk. 4, 2. pkt., kun gælder for optagelser af en udøvende kunstners fremførelser, når disse første gang er solgt eller på anden måde overdraget af den udøvende kunstner eller med dennes samtykke inden for Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde. Der henvises herom nærmere til bemærkningerne i det indledende afsnit til kap. 5.

- § 19, stk. 2, at et eksemplar af en fremførelse, uanset bestemmelsen i § 19, stk. 1, ikke må spredes til almenheden gennem udlejning. Herved indføres som noget nyt en egentlig udlejningsret for udøvende kunstnere.

- § 21, stk. 1, nr. 1, at udgivne optagelser af en udøvende kunstners fremførelse må fremføres offentligt ved visse særlige lejligheder, bl.a. under betin-