

skede brug. Foreningen finder derfor, at musikværker fortsat bør være omfattede af antologireglen.

På denne baggrund finder Kulturministeriet ikke, at der er påvist tilstrækkelig grund til at undtage musikværker fra bestemmelsen. Ministeriet lægger her ved vægt på, at adgangen til brug af noter mv. i undervisningsantologier har karakter af en ganske begrænset værksudnyttelse.

Med hensyn til forståelsen af udtrykket »samleværker« henvises til lovforslagets § 5.

Med hensyn til forståelsen af udtrykket »til brug i undervisningsvirksomhed« henvises til bemærkningerne til lovforslagets § 13.

Udtrykket »kunstværker« i forslaget § 18, stk. 1, 2. pkt., omfatter efter den i § 1 foreslåede inkorporering af fotografibeskyttelsen i ophavsretsloven også fotografiske værker.

Bestemmelserne i lovforslagets § 18, stk. 1 og 2, svarer til, hvad der i foråret 1993 er gennemført i Sverige, og som også forventes gennemført i Norge og Finland.

Til stk. 3

Efter den gældende lovs § 19, stk. 2, kan enkelte udgivne sangtekster frit gengives i mindre sanghæfter, der er fremstillet alene til brug for deltagerne i et bestemt møde eller en serie møder. Bestemmelsen er en særlig dansk foretæelse. Der findes ikke tilsvarende bestemmelser i de andre nordiske landes ophavsretslove.

I forhold til den gældende bestemmelse medfører forslaget til § 18, stk. 3, dels, at antallet af sanghæfter, der må fremstilles, begrænses til 300, dels at kravet om, at hæfterne skal være fremstillet til brug ved »en serie møder« udgår. Herudover er der foretaget nogle redaktionelle ændringer.

Ophavsretsudvalget har i betænkning nr. 1197/1990 foreslået den gældende bestemmelse i ophavsretslovens § 19, stk. 2, begrænset, således at der kun må gengives 3 sangtekster i hvert hæfte, og at der kun må fremstilles 300 sanghæfter, samt at disse endelig skal være fremstillet til brug for deltagerne i et bestemt møde.

Udvalgets forslag har under høringen fået en blandedt modtagelse. Det kgl. Teater og Danske Teaterlederes Fællesråd finder, at bestemmelsen i den gældende ophavsretslov § 19, stk. 2, bør opretholdes. KODA kan tilslutte sig udvalgsforslaget, såfremt bestemmelsen bør opretholdes, medens Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer og Dansk Forfatterforening finder, at bestemmelsen helt bør udgå.

Kulturministeriet har på denne baggrund overvejet, om bestemmelsen helt bør udgå af loven. Ministeriet finder dog ikke, at dette bør være tilfældet.

Bestemmelsen løser et vist praktisk behov for at kunne omdele sangtekster under omstændigheder, hvor eksemplar fremstillingen ikke kan anses for privatkopiering efter lovforslagets § 12, og hvor der samtidig er tale om en så begrænset værksudnyttelse, at det ville forekomme mindre rimeligt, hvis der skulle indhentes samtykke fra eller betales vederlag til ophavs mændene. Som eksempler kan nævnes brug af sangtekster i sanghæfter o.lign. i forbindelse med folkelige møder, begravelser og generalforsamlinger.

Kulturministeriet må være enig med Ophavsretsudvalget i, at den gældende bestemmelse kan give anledning til en så bred fortolkning, at den kan påberåbes i tilfælde, hvor der foretages en omfattende, systematiseret eksemplar fremstilling, der ligger uden for bestemmelsens forudsætninger. Det foreslås derfor, at der på to punkter indføres begrænsninger i bestemmelsens anvendelsesområde:

- Antallet af sanghæfter, der må fremstilles i medfør af bestemmelsen, begrænses til 300. Er det nødvendigt at fremstille mere end 300 sanghæfter, antager arrangementet en så omfattende karakter, at det forekommer rimeligt, at eksemplar fremstillingen kun kan finde sted med ophavsmandens samtykke.
- Den gældende regel om, at sanghæfterne også kan fremstilles til brug for deltagerne i en serie møder ophæves. Begrundelsen er, at værksudnyttelsen kan blive ganske omfattende, såfremt man med hjemmel i denne bestemmelse kan trykke sanghæfter til større, landsdækkende mødeserier. I sådanne tilfælde bør der indhentes samtykke fra ophavs mændene.

Derimod finder Kulturministeriet ikke anledning til som foreslået af Ophavsretsudvalget at foretage en begrænsning af det tilladte antal sangtekster til tre. Kulturministeriet finder, at udtrykket i den gældende bestemmelse, »enkelte udgivne sangtekster« er tilstrækkeligt til at forhindre, at bestemmelsen giver mulighed for fremstilling af egentlige sangbøger.

Den gældende lov indeholder i § 19, stk. 1, en bestemmelse om, at det er tilladt at gengive sangtekster i koncertprogrammer o.lign. Det kgl. Teater og Danske Teaterlederes Fællesråd finder, at denne bestemmelse bør opretholdes.

Under de nordiske drøftelser har der været enighed om, at bestemmelsen om koncertprogrammer bør udgå af de nordiske ophavsretslove. Dette er allerede gennemført i Sverige.

Efter Kulturministeriets opfattelse vil det i de fleste tilfælde ikke være forbundet med større vanskeligheder for koncertarrangører at få kontakt til ophavs mændene til sangtekster, der ønskes optrykt i koncertprogrammer o.lign. Arrangører af koncerter