

tilskud, ikke omfattet, uanset at staten i visse tilfælde finansierer disse 100 procent.

Fælles for de omfattede institutioner er, at de giver uddannelse på de kunstneriske fagområder. Blandt institutionerne er en række højere uddannelsesinstitutioner, hvilket indebærer, at de giver uddannelse til det højeste videnskabelige niveau inden for deres fagområder. Det er kendetegnende for en højere uddannelsesinstitution, at undervisningen er baseret på en løbende forsknings- og udviklingsproces. Dette er nødvendigt for at fastholde det højeste faglige niveau i undervisningen. For de højere kunstneriske uddannelsesinstitutioner er såvel den videnskabelige forskning som den kunstneriske udviklingsvirksomhed afgørende for uddannelsesniveaut. Det er karakteristisk, at forskningen og den kunstneriske udviklingsvirksomhed indgår i et tæt samspil.

Hovedreglen er således, at de højere kunstneriske uddannelsesinstitutioner har tre sideordnede og sammenhængende opgaver: 1) at give uddannelse indtil det højeste niveau, 2) at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og 3) at drive forskning på videnskabeligt grundlag.

Arkitektskolerne, Kunstakademiets Billedkunstskoler samt Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er i dag højere uddannelsesinstitutioner (hidtil har begrebet højere læreanstalt været anvendt).

Det bemærkes, at stavemåden for institutionernes navne er tilpasset gældende retskrivning.

Til stk. 2

Bestemmelsen åbner mulighed for, at for eksempel forsøgsuddannelser omfattes af loven, såvel i forsøgsperioden som i forbindelse med eventuel videreførelse herefter. Desuden åbnes mulighed for sammenlægning af institutioner med nedlæggelse af tidligere selvstændige institutioner til følge.

#### Til § 2

Formålsbestemmelsen for de to arkitektskoler er lettere omformuleret i forhold til formålsbestemmelserne i de gældende kongelige anordninger: Nr. 346 af 4. juli 1978 og nr. 65 af 4. februar 1974 som ændret ved anordning nr. 16 af 14. januar 1977. De gældende formålsbestemmelser er enslydende for de to skoler (§ 1):

»Kunstakademiets Arkitektskole/Arkitektskolen i Aarhus har som højere læreanstalt under tilsyn af Ministeriet for kulturelle anliggender til opgave at give grundlæggende og videregående uddannelse i arkitektur samt på kunstnerisk og videnskabeligt

grundlag at fremme udviklingen og forskningen inden for arkitekturen«.

I 1988 blev der med henblik på at styrke forskningsindsatsen på arkitektskolerne indført en stillingsstruktur, der i hovedtræk svarer til stillingsstrukturen på andre højere uddannelsesinstitutioner.

For i forlængelse heraf at fremhæve skolerne egen forsknings- og udviklingsforpligtelse ændres anordningernes formulering »at fremme udviklingen og forskningen inden for arkitekturen« til den mere forpligtende og præcise formulering »at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for arkitekturen«. Der tilsigtes ikke hermed en ændring i forhold til gældende praksis.

#### Til § 3

I anordningen for Kunstakademiets Billedkunstskoler, nr. 64 af 4. februar 1974 som ændret ved anordning nr. 15 af 14. januar 1977 og anordning nr. 781 af 2. december 1991, er skolerne formålsbestemmelse formuleret således (§ 1):

»Kunstakademiets billedkunstskoler har som højere læreanstalt under tilsyn af Ministeriet for kulturelle anliggender til opgave at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter samt at fremme udviklingen og forskningen inden for disse kunstarter«.

Med lovforslagets formulering af formålsbestemmelsen tilsigtes ikke nogen afgørende ændring heraf. Dog fremhæves skolens egen forpligtelse til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for billedkunsten.

#### Til § 4

I anordning for Det kgl. danske Kunstakademis konservatorskole, nr. 17 af 14. januar 1977, er Konservatorskolens formålsbestemmelse formuleret således (§ 1):

»Kunstakademiets Konservatorskole har som læreanstalt under tilsyn af ministeriet for kulturelle anliggender til opgave at give uddannelse i konservering og restaurering af billedkunst, grafik og kulturhistoriske genstande samt på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at fremme udviklingen og forskningen inden for disse områder«.

Der er ikke tilsigtet nogen grundlæggende ændring i Konservatorskolens nuværende uddannelsesstruktur, men med den ændrede formulering åbnes mulighed for, at Konservatorskolen kan etablere uddannelse inden for andre specialområder. Kulturministeriet har således planer om i forbindelse med op-