

fremhæver specielt forslagene til arbejdsdeling mellem konservatorierne og kvotering af studiepladserne mellem diplom og musikpædagoguddannelserne.

Musikrådet er stort set enig i udvalgets kvalitetsvurderinger af uddannelserne ved konservatorierne. Rådet er ligeledes enig i udvalgets kritiske vurdering af den nuværende orkester- og dirigentuddannelse.

Herudover har Musikrådet en række forslag til mindre ændringer og justeringer af Tage Nielsen-udvalgets strukturforslag, – forslag som ministeriet har indarbejdet i nedennævnte strukturforslag.

Den 14. juni 1993 afholdt kulturministeren møde med repræsentanter for de studerende, lærerne og ledelsen ved alle konservatorier og Center for Rytmisk Musik og Bevægelse. På mødet drøftede man den fremtidige uddannelsesstruktur.

3. Kulturministeriets forslag til ny uddannelsesstruktur på konservatorieområdet

Ministeriets forslag bygger på det ovennævnte princip om arbejdsdeling og specialisering konservatorierne imellem. Et princip som begge ovennævnte rapporter finder helt centralt for dimensioneringen og kvalitetsudviklingen på konservatorierne.

Udgangspunktet for ministeriets forslag er Tage Nielsen-udvalgets rapport, da denne rapportes strukturforslag har taget afsæt i rapporten om fremtidens musikuddannelser og reaktionerne på denne.

Dog har ministeriet foretaget en række ændringer i forslaget under hensyntagen til Statens Musikråds anbefalinger og konservatoriernes ønsker.

Kulturministeriets forslag ser herefter i korte træk således ud.

De fremtidige konservatorier er: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Rytmisk Musikkonservatorium i København, Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, Det Fynske Musikkonservatorium i Odense, Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg og Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

Center for Rytmisk Musik og Bevægelse i Silkeborg gøres til en afdeling af Det Jyske Musikkonservatorium. Center for Rytmisk Musik og Bevægelse forbliver i Silkeborg og bevarer en særlig afdelingsleder.

Hensigterne med at gøre center for Rytmisk Musik og Bevægelse til en afdeling af Det Jyske Musikkonservatorium er dels at sikre centrets lærere og studerende et bredere fagligt miljø uden dog at fjerne centrets unikke faglige profil, dels at sikre opbygningen af en enkel administrativ struktur.

3.1. De fremtidige musikpædagogiske uddannelser

a) Den integrerede model (Kaninøremodellen)

Inden for de instrumentale fag og faget sang etableres den af Tage Nielsen udvalget foreslåede 4-årige uddannelse, der kombinerer musiker- og pædagoguddannelsen.

Inden for de klassiske genrer kan denne uddannelse tilbydes af samtlige konservatorierne på nær Rytmisk Musikkonservatorium.

Inden for de rytmiske genrer kan denne uddannelse tilbydes af samtlige konservatorier på nær Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Kulturministeren kan i helt særlige tilfælde godkende, at meget talentfulde studerende gennemfører uddannelsen med særlig vægt på det instrumentale eller vokale hovedfag.

b) Andre musikpædagogiske uddannelser

4-årige musikpædagogiske uddannelser kan etableres inden for følgende fagområder:

- Teoretiske fag som musikteori-musikhistorie.
- Særlige pædagogiske fag som hørelærepædagogik, kor og ensembleledelse, elementær musikopdragelse kombineret med et instrument eller sang.

Disse musikpædagogiske uddannelser kan udbydes af alle konservatorier på nær Rytmisk Musikkonservatorium.

c) Almen musikpædagog og elementær musikopdragelse kombineret med et specialfag

Den 4-årige uddannelse som almen musikpædagog og uddannelse i elementær musikopdragelse kombineret med et specialfag opretholdes som hidtil.

Disse musikpædagogiske uddannelser kan udbydes af alle konservatorier på nær Rytmisk Musikkonservatorium.

d) Rytmisk musik og bevægelse

Den 4-årige musikpædagogiske uddannelse i rytmisk musik og bevægelse udbydes ved Det Jyske Musikkonservatoriums afdeling for Rytmisk Musik og Bevægelse og kan udbydes ved Rytmisk Musikkonservatorium.

3.2. De fremtidige diplomuddannelser

Diplomuddannelserne er 5-årige og vil findes i følgende varianter:

a) Overbygninger på musiklæreruddannelsen

Diplomuddannelse kan gennemføres som en 1-årig overbygning på musiklæreruddannelserne, der er nævnt ovenfor under 3.1. a) og 3.1. b).