

## 2.2. Undersøgelse af kvaliteten mv. af musikkonservatoriernes uddannelser

Kulturministeriet nedsatte i sommeren 1991 en anden arbejdsgruppe (Tage Nielsen-udvalget), der havde til opgave at vurdere kvaliteten af musikkonservatoriernes uddannelser.

Kulturministeriet anmodede endvidere arbejdsgruppen om, at inddrage uddannelsen ved Center for Rytmisk Musik og Bevægelse i Silkeborg i arbejdet.

Center for Rytmisk Musik og Bevægelse i Silkeborg er en selvejende institution, der blev etableret af Statens Musikråd og lokale myndigheder som et musikuddannelsesforsøg. Uddannelsen er en 4-årig musiklæreruddannelse, hvor bevægelse indgår som et selvstændigt fag i uddannelsen.

Efter forsøgsperioden blev det – efter en evaluering af uddannelsen - besluttet at videreføre uddannelsen ved centret. Fra 1. januar 1992 er Centrets grunduddannelsesvirksomhed finansieret fuldt ud af Kulturministeriet.

Arbejdsgruppen afgav i oktober 1992 en rapport: »Musikkonservatoriernes uddannelser – et forsøg på en kvalitetsvurdering.«.

På baggrund af arbejdsgruppens kvalitetsvurderinger, fremsattes et forslag til en ny uddannelsesstruktur.

Det overordnede mål for dette forslag har fælles træk med det tidligere afgivne forslag, nemlig arbejdsdeling og specialisering konservatorierne imellem.

Men Tage Nielsen-udvalgets forslag bryder afgørende med tanken om at opdele undervisningen på en lang række specielle institutioner. I stedet foreslås en ny struktur bygget op omkring de nuværende konservatorier. I forslaget er der i øvrigt taget hensyn til en række af de kommentarer, der var afgivet fra konservatorierne og Statens Musikråd vedrørende Fremtidens Musikuddannelser.

Tage Nielsen-udvalgets forslag kan i korte træk skitseres således:

Vedrørende de klassiske konservatorier:

- Der indføres en ny uddannelse, der kombinerer musiker- og pædagoguddannelsen. Efter denne uddannelse er der mulighed for at forsætte uddannelsen med en 1-årig overbygning enten som pædagog eller som musiker. Det samlede uddannelsesforløb svarer til en diplomuddannelse. Denne nye uddannelse benævnes populært »kaninøremodellen«, idet der henvises til de 2 specialiseringsmuligheder (»to ører«) ovenpå den 4-årige enhedsuddannelse. Det skal bemærkes, at der i forslaget tages afstand fra tanken om, at de pæda-

gogiske kandidater skal opnå kompetence i såvel klassisk som rytmisk musik.

Tage Nielsen-udvalgets begrundelse for denne nyskabelse er bl.a., at undersøgelser har vist, at de fleste kandidater fra musikkonservatorierne i større eller mindre omfang ernærer sig ved at undervise, og at det derfor er påkrævet, at sikre pædagogiske kvalifikationer hos kandidaterne.

Denne nye uddannelse foreslås varetaget af alle musikkonservatorier.

- Som følge af dette forslag reduceres udbuddet af de hidtidige diplomuddannelser. Samtidig foreslås det – under henvisning til arbejdsmarkedets behov – at begrænse udbuddet af uddannelser for de instrumenter, der ikke er orkesterinstrumenter, samt i faget sang.

- Der etableres 5-årige orkesteruddannelser ved konservatorierne i København og Århus.

- Den musikdramatiske uddannelse varetages fortsat af Operaakademiet i København.

- Overbygningsuddannelserne bevares som en del af uddannelsesstrukturen ved konservatorierne i København og Århus.

Vedrørende Rytmisk Musikkonservatorium m.fl.:

- Ved Rytmisk Musikkonservatorium, der i dag varetager en 4-årig uddannelse, der kombinerer musikeruddannelsen og pædagoguddannelsen, foreslås oprettet et begrænset antal studiepladser, som retter sig mod en musikerlinje. På sigt foreslås herudover mulighed for at udbygge musikerlinjen med endnu et studieår for de mest talentfulde studerende. Endvidere foreslås der oprettet en 4-årig pædagogisk uddannelse inden for fagområdet rytmisk musik og bevægelse, jf. nedenfor.

- Uddannelsen ved Center for Rytmisk Musik og Bevægelse vurderes som en faglig fornyelse inden for de pædagogiske musikuddannelser. Dog konkluderes det, at fagområdet er meget »smalt« og derfor ikke kan danne grundlag for en selvstændig institution, men bør integreres i en anden musikuddannelsesinstitution.

Tage Nielsen-udvalgets rapport har været forelagt for musikkonservatorierne, Center for Rytmisk Musik og Bevægelse, Statens Musikråd samt en række organisationer.

Musikkonservatorierne forholder sig generelt accepterende til forslaget.

Dog har et enkelt konservatorium forholdt sig meget kritisk til forslaget om arbejdsdeling mellem konservatorierne. Efter konservatoriets mening bør det være institutionen selv, der fastlægger uddannelsernes faglige indhold og niveau.

Statens Musikråd udtrykker en generel positiv holdning til rapportens konklusioner. Musikrådet