

goger inden for de fagområder, hvor der er særlige behov ved musikskolerne. Der er en række fagområder, fx inden for instrumenterne obo, fagot, horn og cello, hvor der bliver uddannet så få pædagoger, at musikskolerne ikke kan tilbyde tilstrækkeligt kvalificeret undervisning. Samtidigt uddannes der langt flere pædagoger inden for fx faget sang, end der er behov for ved musikskolerne.

Samtidigt peges der på, at 25% af alle musikskoleelever deltager i det, der kaldes forskoleundervisning (elementær musikopdragelse, musik og bevægelse og lignende), men at der uddannes meget få pædagoger med disse specialer.

De danske orkesterledere har tilsvarende hævdet, at de musikere, der uddannes ved de danske musik-konservatorier, ikke lever op til de kvalitetskrav, som må stilles til orkestermusikere, ligesom deres kendskab til et almindeligt orkesterrepertoire er for ringe. Endvidere at de uddannede musikere ikke synes særligt motiverede for at spille i orkestrene. Som følge af den rejste kritik har Kulturministeriet i 1990 og 1991 nedsat 2 arbejdsgrupper til at analysere uddannelsessituationen i forhold til arbejdsmarkedet for musikuddannede, samt at vurdere kvaliteten i musikuddannelserne ved de forskellige konservatorier, jf. nedenfor.

Samtidigt skal det bemærkes, at musikkonservatorierne har været lydøre overfor kritikken og af egen drift har søgt at imødekomme kritikken ved fx at etablere rytmiske uddannelser inden for det pædagogiske område.

Mere gennemgribende ændringer forudsætter imidlertid en overordnet beslutning om en helt ny uddannelsesstruktur.

## 2. Udvalgsarbejde

### 2.1. Fremtidens musikuddannelser

I oktober 1990 nedsatte Kulturministeriet i fællesskab med Undervisningsministeriet en arbejdsgruppe, der havde til opgave, ud fra kvantitative og kvalitative undersøgelser, at vurdere behovet for musikuddannelserne på konservatorierne og universiteterne i forhold til det aktuelle og fremtidige arbejdsmarked. Gruppen skulle på baggrund heraf komme med forslag til udformning og dimensionering af fremtidens musikuddannelser på konservatorierne og universiteterne samt opstille modeller for et samarbejde mellem disse.

I november 1991 afgav gruppen sin rapport: »Fremtidens Musikuddannelser« til kulturministeren og undervisningsministeren.

Gruppens forslag kan for så vidt angår musikkonservatorierne meget kort skitseres som følgende:

- Der etableres en særlig orkesterhøjskole i København, som varetager uddannelsen af orkestermusikere.
- Der etableres en musikdramatisk højskole i Århus.
- Der oprettes et rytmisk konservatorium i Århus med særlig vægt på uddannelse inden for rockmusik.
- Konservatorierne i København, Århus, Esbjerg, Odense og Ålborg bevares som regionale uddannelsessteder, der primært skal forestå uddannelse af musikpædagoger. Pædagoguddannelsen foreslås tilrettelagt således, at de uddannede kandidater opnår kompetence i såvel klassisk musik som rytmisk musik.
- Solistuddannelsen løsrives fra institutionerne og gøres til et frit stipendiefinansieret studium.
- Af hensyn til arbejdsmarkedet og en effektiv resource-udnyttelse foreslås meget detaljerede kvoteringsordninger – såvel mellem de forskellige studieretninger som mellem de enkelte instrumentale fag og sang.

Rapporten indeholder en række værdifulde undersøgelser og analyser vedr. uddannelsessituationen og arbejdsmarkedet, og rapportens forslag med hensyn til arbejdsdeling og specialisering forekommer rigtig.

Imidlertid har Kulturministeriet fundet det vanskeligt at arbejde videre med en strukturmodel, som bygger på en opdeling af musikuddannelsen på så mange selvstændige institutioner. Ud fra et rent uddannelsesmæssigt synspunkt er der ikke behov for 6 musikkonservatorier til et uddannelsesområde med ca. 1000 studerende. Når ministeriet alligevel foreslår alle 6 konservatorier bevaret, er det ud fra en kulturpolitisk vurdering af konservatoriernes store betydning for musiklivet i de forskellige landsdele.

Efter modtagelsen af rapporten fik musikkonservatorierne, Statens Musikråd og en række organisationer lejlighed til at afgive udtalelser om arbejdsgruppens forslag.

Udtalelserne var generelt negative over for en række af rapportens forslag. Der blev advaret imod forslaget om den meget detaljerede kvotering mellem studiepladserne, og der blev udtrykt bekymring over, at overbygningsuddannelserne helt skulle fjernes fra konservatorierne.

Fra konservatorierne og Statens Musikråd blev der advaret mod forslaget om at integrere den klassiske og den rytmiske musik inden for de pædagogiske uddannelser.

Fra flere sider – herunder navnlig fra Statens Musikråd – var man dog positiv overfor forslaget om arbejdsdeling mellem konservatorierne.