

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

I. Indledning

Som en afspejling af de generelle tendenser i de sidste årtiers samfundsudvikling i Danmark tillægges et bredt favnende og kvalitetspræget kulturliv i dag en meget stor betydning. I takt med Danmarks deltagelse i det internationale samarbejde øges samtidig vores bevidsthed om den danske kulturarv og om særpræget ved vores kunst og kultur.

Den generelt øgede kvalitetsbevidsthed på det kulturelle område, som bl.a. hænger sammen med internationaliseringen af kulturudbuddet og befolkningens krav om meningsfuld fritid, skærper kravene til danske kunstnere og kunstformidlere.

For at styrke kunst- og kulturlivets muligheder for at honorere disse skærpede krav er det nødvendigt, at de unge kunstnere, der i dag udgør det såkaldte »vækstlag«, tilbydes rammer, hvori de kan udfolde og udforske deres talent.

De videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet rummer ikke kunst- og kulturlivets vækstlag. Men det er en meget afgørende del af vækstlaget, der via en formaliseret uddannelse vil udgøre en væsentlig del af fremtidens kunst- og kulturliv. Der er bred enighed om, at kunsten skal udbredes og udøves i de bredest mulige kredse – men en kunst- og kulturudfoldelse, der i kraft af det højst mulige professionelle niveau kan inspirere og virke som forbillede for det øvrige kulturliv, er ligeså nødvendig.

Udgangspunktet for denne lov er derfor et ønske om at styrke de kunstneriske uddannelsesinstitutioners muligheder for at give disse unge en teoretisk og praktisk baggrund for at udvikle deres kunstneriske talent.

Hensigten med loven er trefoldig:

1) At sikre en koordineret uddannelsespolitik ved de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner gennem en lovgivningsmæssig afklaring og præcisering af de enkelte uddannelsers formål og placering i uddannelsessystemet.

- 2) At gennemføre en modernisering af styrelsesreglerne for Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler og Arkitektskolen i Aarhus.
- 3) At gennemføre en ændring af uddannelsesstrukturen på konservatorieområdet.

II. En koordineret uddannelsespolitik

De kunstneriske uddannelser adskiller sig på en række områder fra de øvrige videregående uddannelser. Der er oftest tale om små og meget specialiserede uddannelser. Uddannelsernes indholdsmæssige struktur (herunder optagelsesgrundlag og -procedure, studietidsnormeringer, undervisningsmetoder og bedømmelsesgrundlag) har oftest en ganske anden karakter end på det øvrige videregående uddannelsesområde.

Som konsekvens heraf bliver såvel den institutionsmæssige som den statslige styring og budgettering anderledes på det kunstneriske uddannelsesområde. Af samme grund er de kunstneriske uddannelser ikke underlagt den rammelovgivning, der for de øvrige videregående uddannelser er fastsat i fx universitetsloven.

Samtidigt kan der imidlertid konstateres et stort behov for at harmonisere og koordinere regelgrundlaget for det kunstneriske uddannelsesområde. Det er en meget tydelig tendens i disse år, at det faglige, undervisningsmæssige og kunstneriske samarbejde mellem institutionerne vokser markant, og at de problemer, krav og behov, institutionerne møder i stigende omfang er identiske.

Eksempler herpå er bestemmelser om optagelse og bedømmelse af danske og udenlandske studerende, styrelsesregler, stillingsstrukturer, ansættelse og bedømmelse af undervisere og forskere, bevillingsregler, gebyrordninger, forskeruddannelse, SU-regler samt regler om klage-adgang.

Disse forhold øger således Kulturministeriets behov for at kunne regulere uddannelsesområdet under et. Det forslag om en ny uddannelsesstruktur på musikkonservatorieområdet, der er indeholdt i nærværende lovforslag, er et eksempel på en sådan samlet koordineret regulering. Nye styrelsesregler for en