

## Bemærkninger til forslaget

Beslutningsforslaget har til hensigt at løse op for den paradoksale situation, der er opstået vedrørende den fremtidige anvendelse af Meldahls Smedie på Holmen og den påtænkte udflytning dertil af en del af Arkitektskolen.

Arkitektskolen vil helst forblive på Kongens Nytorv og løse pladsproblemerne ved at inddrage ledige lokaler i nærheden. Grønnegårds Teatret vil derimod gerne flytte ud i Meldahls Smedie – og tilmed betale derfor med privat indsamlede midler. En accept af begge parter ønsker vil for staten tilmed være den billigste løsning. Alligevel insisterer kulturministeren på at gå imod begge parter.

Beslutningsforslaget tilsigter at løse op for denne knude og at give den mest oplagte løsning en reel mulighed for at blive vurderet og eventuelt realiseret. I den foreslåede vurdering skal indgå alle nettoomkostninger for staten ved ikke at sælge Smedien til Grønnegårds Teatret og ved at flytte hele Arkitektskolen ud på Holmen, ligesom omkostningerne ved alternativt at lade Arkitektskolen forblive på Kongens Nytorv, naturligvis også skal vurderes. Endvidere er det en forudsætning, at Forsvarsministeriet modtager den i aktstykket nævnte aftalte kompensation på 70 mio. kr.

Som statens rådgiver i kunstneriske spørgsmål har Akademirådet så tidligt som i januar d.å. i en skrivelse til kulturministeren udtalt sin uforbeholdne modstand mod den deling af Det Kongelige Danske Kunstakademi, som udflytningen af Akademiets Arkitektskole til Holmen vil medføre.

I udtalelsen anfører Akademirådet, at »Det er magtpåliggende for Akademirådet at gøre opmærksom på, at Kunstakademiets skoler ikke bør adskilles. Kunstakademiets struktur bør bevares og stimuleres som den klare formelle forudsætning for det kunstliv, vi har og har haft igennem snart 250 år.«

Rådet finder, at Det Kongelige Danske Kunstakademi i sin nuværende form er »den formelle base, hvorpå kunsten stadig udvikles. . .« Da kunsten i sin natur er eksperimenterende, søgende og levende, finder rådet det vigtigt at bevare den base, det fundament, som Akademiet er. Rådet frygter, at udflytning

gen af en del af Akademiet på længere sigt kan føre til Akademiets opløsning, hvilket vil skade såvel arkitekturen som billedkunsten, bl.a. fordi Akademiets ressourcer, (kunstsamlinger, biblioteker, laboratorier m.v.) vil miste tilknytningen til de kunstneriske uddannelser og kunstens udvikling og i stedet antage en selvstændig, museumsagtig karakter.

Derfor mener Akademirådet, at »de tre skoler for henholdsvis arkitekturen, maleriet og skulpturen bør fastholdes i en treenighed, og at denne bør forblive på sin historiske adresse i byens midte.«

I forhandlinger med de offentlige myndigheder har Grønnegårds Teatret fået uklare meldinger om, hvordan myndighederne har stillet sig til teatrets ønske om at erhverve Meldahls Smedie på Holmen. Efter flere udmeldinger fra kulturministeren, som teatret har tolket som positive over for teatrets projekt, blev Grønnegårds Teatret den 13. september d.å. af Forsvarets Bygningstjeneste (FB) tilbudt at købe smedien for en pris på 20 mio. kr. med salgsbetingelser, hvor der manglede oplysninger om grundens størrelse, om grundens forureningsgrad samt om, hvilke forpligtelser og hæftelser, der påhviler køberen til renoivering og vedligeholdelse af Holmens infrastruktur. Dertil blev teatret afkrævet et bindende købstilsagn inden for én uge af sælgeren, FB. Da teatret skriftligt anmodede FB om udsættelse af fristen under henvisning til usikkerheden om salgsbetingelserne, meddelte FB's direktør i dagspressen, at teatret fik en udsættelse, og tilkendegav samtidig i et brev til teatret, at det ikke kunne få en udsættelse.

Teatret, som på dette tidspunkt antog, at sagen fortsat hørte under Forsvarsministeriets ressortsområde, anmodede derefter FB om at revurdere denne afgørelse. Kort efter meddelte kulturministeren i dagspressen, at teatret definitivt ikke kunne erhverve Meldahls Smedie på Holmen.

Teatret anmodede derfor kulturministeren om et møde om sagen, hvilket afvistes under henvisning til, at sagen hørte under Forsvarsministeriet.

Fra forsvarsministeren modtog Grønnegårds Teatret herefter et brev, hvori en forlængelse af fristen for et bindende købstilsagn afvistes under henvisning