

[Kulturministeren]

skal sikre tilstrækkelige ressourcer til, at staten i et samarbejde med amter og kommuner får mulighed for at udvikle, pleje og stabilisere musiklivet.

Jeg har desuden fundet anledning til at foreslå, at den nuværende stærkt specificerede opremsning af musikrådets støtteområder i § 3 afløses af en opdeling i et mindre antal grupper, således at man modvirker en tendens til fastlåsnings af det indbyrdes forhold mellem de mange støtteområder.

Musikrådet skal fortsat have den administrative afgørelse af alle enkeltsager, men tre af rådets støtteområder anser jeg for at være af en sådan musikpolitisk betydning, at kulturministeren bør have adgang til at afstikke de overordnede retningslinier for støttefordelingen. Det drejer sig om støtte til musikundervisning, til efter- og videreuddannelse af musikere samt til internationale formål. For disse områder foreslår jeg, at rådet forud for hvert finansår skal udarbejde en aktivitetsplan, der skal godkendes af ministeren.

2. Siden musiklovrevisionen i 1990, hvor *musikskolerne* fik et særligt kapitel i loven, er der oprettet over 20 nye musikskoler, og der er i dag mere end 230 registrerede musikskoler i landet.

Med det nuværende bevillingsniveau har staten i 1993 kun kunnet dække godt 17 pct. af lærerlønsgifterne, medens det i forbindelse med 1990-lovrevisionen var forudsat, at staten skulle kunne refundere op til 25 pct. Der stilles derfor forslag om en forøgelse af driftsbevillinger til musikskolerne.

Samtidig stilles der forslag om en ændring af reglerne for refusionsberegningen, således at efterreguleringer fremtidig kan undgås. Herudover foreslås forøgede bevillinger til instrumentanskaffelser og til efteruddannelse af musikskolelærere.

3. Orkesterudvalget af 1991 har i sin betænkning bl.a. foretaget en grundig gennemgang af *Landsdelsorkestrenes finansieringsmæssige, bemandingsmæssige og repertoiremæssige forhold* og fremsat en række forslag, hvoraf nogle helt eller delvis er imødekommet i nærværende lovforslag, medens andre vil blive overvejet realiseret ved forhandlinger.

Den ved 1990-lovrevisionen gennemførte overgang til faste statstilskud i stedet for den hidtidige automatiske delvise underskudsdekning har – kombineret med indførelse af en pensionsordning – medført en væsentlig forringelse af orkestrenes økonomiske forhold. Der stilles derfor nu forslag om, at statstilskuddene genoprettes, således at de kommer til at svare til 1990-tilskuddene (opregnet).

De fem landsdelsorkestre har hidtil ikke alle i tilstrækkelig grad tilgodeset den nyere og nyeste musik ved deres repertoireplanlægning. Derfor stilles der forslag om, at det i lovteksten præciseres, at fremførelse af musik fra det 20. århundrede, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, er en del af orkestrenes hovedopgaver.

Der stilles endvidere forslag om etablering af tre puljer, hvoraf landsdelsorkestrene kan søge om statstilskud til henholdsvis opførelse af værker inden for særlige genrer samt til særlige projekter, udvidelse af antallet af fastansatte musikere under forudsætning af lokal medfinansiering og turnévirkosomhed i ind- og udland.

4. Endelig foreslås etableret en klar hjemmel til, at *regnskab og revision* for de institutioner m.v., der modtager tilskud i henhold til musikloven, kan kræves tilrettelagt i overensstemmelse med de for statens regnskaber m.v. gældende regler.

5. Forslaget er udarbejdet med udgangspunkt i Statens Musikråds lovrevisionsoplæg samt betænkningen fra Orkesterudvalget af 1991.

Med disse bemærkninger skal jeg anbefale lovforslaget til Folketingets velvillige behandling.

Skatteministeren (Stavad):

Hermed tillader jeg mig at fremsætte:

Forslag til lov om ændring af etableringskon- toloven og investeringsfondsloven. (Tilføjelser til regler i forbindelse med ophævelse af arbejds- kravet på Bornholm for indkomstårene 1993 og 1994 m.v.).

(Lovforslag nr. L 342).

Formålet med lovforslaget er at gennemføre nogle vilkår, som EF-Kommissionen har sat i forbindelse med godkendelse efter statsstøtte-