

Det forventes, at der inden for den foreslåede bevillingsforøgelse, jf. bilag 1, afsættes midler til finansiering af en øget støtte til dette område, når den ovennævnte undersøgelse er afsluttet.

Musikrådet har hidtil kun ydet beskeden støtte til ikke-kommercielle festivals af landsdækkende eller regional betydning, fordi midlerne har været utilstrækkelige. Disse festivals udgør en stadig vigtigere platform for seriøse musikere og tiltrækker et stadig større, aktivt medlevende publikum.

Musikrådet har af ressourcemæssige årsager også måttet indskrænke sig til kun at yde begrænset støtte til musikdramatik, som i de senere år har gennemgået en rivende udvikling. Musikdramatik er i dag et naturligt og centralt arbejdsområde for danske komponister, forfattere, instruktører, dirigenter, musikere, sangere og dansere, og publikumsinteressen er i stadig vækst.

Fremkomsten af de efterhånden mange højt kvalificerede musikdramatiske grupper har aktualiseret spørgsmålet om etablering af en permanent scene for den efterhånden betydelige del af det musikdramatiske repertoire, som ikke varetages af Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera. Fx. har en arbejdsgruppe udarbejdet et projekt »Den anden Opera«, som foreslås etableret i en bygning i Københavns indre by. Det videre forløb af arbejdet med disse planer må imidlertid afhænge af, om der på anden måde – eksempelvis i forbindelse med nye offentlige kulturbyggerier i Hovedstaden – kan tilvejebringes lokaler, der er velegnede til formålet.

Det forudsættes, at der inden for den foreslåede bevillingsforøgelse til Statens Musikråd afsættes midler, som foreslået af Musikrådet, til støtte af driften af en permanent musikdramatisk forsøgsscene.

*Lovforslagets § 3, stk. 1, nr. 3*, svarer til bestemmelsen i den gældende lovs § 3, stk. 1, nr. 1 og 2.

Inden for rammerne af denne bestemmelse vil Statens Musikråd fortsat, i det omfang der måtte være behov herfor, kunne yde støtte til visse eksperimenterende former for musikundervisning som ligger uden for rammerne af den virksomhed, der udøves af de ordinære uddannelsesinstitutioner på musikområdet. Forslag om ydelse af sådan støtte skal medtages i den årlige aktivitetsplan, jf. bemærkningerne nedenfor til § 3, stk. 2.

Der kan også i medfør af lovforslagets § 3, stk. 1, nr. 3, fortsat ydes støtte til amatørmusikken, hovedsagelig til de centrale organisationer samt til eksperimenterende og udviklende arbejde, fx. i form af en pulje til støtte af samarbejde mellem professionelle musikere og amatørensemble samt en pulje til centrale dirigentkurser.

*Lovforslagets § 3, stk. 1, nr. 4*, afløser bestemmelserne i den gældende lovs § 3, stk. 1, nr. 7 og 8.

Efter disse bestemmelser støttes idag en række institutioner og funktioner, der er af afgørende betydning som serviceorganer i videste forstand for såvel udøvende musikere som publikum. Dette gælder fx. de seriøse musiktidsskrifter, Selskabet til Udgivelse af Dansk Musik på Fonogram og Videogram samt Dansk Musik Informations Center (MIC), Det Danske Jazz Center og Folkemusikhuset i Høgager.

Kulturministeriet er enig med Statens Musikråd i, at der bør ske en styrkelse af Dansk Musik Informations Center (MIC).

MICs projektmæssige indsats bør efter et tiår med vægt på konsolidering af samlinger, arkiver m.m. opprioriteres. Dette kan ske igennem kampagner og udstillinger i ind- og udland. Der er i MIC på nuværende tidspunkt ikke tilstrækkelige ressourcer hertil.

Den nuværende placering giver MIC mulighed for at spille en større rolle i formidling af informationer om dansk musikliv. Turister i Danmark bør informeres og betjenes bedre, så musiklivet bliver en mere naturlig del af de kulturelle valgmuligheder. Dette bør ske i samarbejde med turistorganisationerne.

Der bør desuden være mulighed for at forbedre støtten til musiktidsskrifter, hvis emnevalg og stofbehandling skønnes at være væsentlige for dansk musikliv og af almen offentlig interesse.

Der er konstateret behov for øgede midler til udgivelse af fonogrammer og videogrammer inden for såvel den klassiske og nutidige kompositionsmusiks område som inden for det rytmiske område. Desuden er der konstateret et specielt behov for garanti-støtte til fonogramudgivelse af dansk musik, som markerer sig internationalt, fx. ved pristildeling, men ikke umiddelbart er sikret fonogramudgivelse.

Statens Musikråds støtte til Folkemusikhuset i Høgager forudsættes opretholdt efter en nødvendig omstrukturering af denne virksomhed.

Det vil blive overvejet at afsætte midler til en flytning af Det Danske Jazz Center, der idag er beliggende i Sydsjælland, til København, gerne i tilknytning til en eksisterende musikinstitution som Det Rytmiske Musikkonservatorium, Musikvidenskabeligt Institut, Dansk Musik Informations Center eller lignende, således at centrets omfattende samlinger kan indgå som basis i opbyggelsen af et forskningsmiljø for dansk jazz.

*Lovforslagets § 3, stk. 1, nr. 5*, afløser de i den gældende lovs § 3, stk. 1, nr. 3, 6 og 9 omtalte støtteområder.

Inden for rammerne af denne bestemmelse vil der fortsat kunne ydes støtte til musikforeninger, hvis standardtilskud af ressourcemæssige grunde har væ-