

**[Lysholm Christensen]**

noget som helst. Så kommer der et høfligt brev fra Koda, hvor man gør opmærksom på, at Koda ikke har fået nogen ansøgning til dette arrangement. Når den pågældende gruppe bliver lidt fortørnet, hænger det sammen med, at den selv sidder inde med rettighederne til den musik, den spiller; den har aldrig fået en krone tilbage fra Koda. Der er nogle grænseområder her, hvor systemet virker urimeligt. Det skulle vi gerne se på ved lejlighed, men det er selvfølgelig ikke anledningen nu.

Vi afviser det foreliggende lovforslag.

(Kort bemærkning).

**Duetoft (CD):**

Det var hr. Lysholm Christensens kommentar vedrørende brede og smalle programmer. Vi er enige om, at der også skal være plads til smalle programmer, men er det ikke sådan, at det er formålet at få flest muligt til at se eller høre de radio- og tv-programmer, der sendes?

Vi havde også diskussionen omkring Danmarks Radio i gamle dage. Der er da ikke noget forkert i at lave programmer, som mange hører. Det må da være en fordel, for det betyder, at flere mennesker får fornøjelse af en radio- eller tv-station end ellers. Det er vel rigtigt at lægge udsendelser, der retter sig mod mange mennesker, på de bedste sendetidspunkter og derefter lade de mere specielle udsendelser ligge på de tidspunkter, hvor man kan søge hen, når man skal høre eller se dem.

Det, der undrer mig med den argumentation, er, at så skulle man forhindre de populære stationer i at få indtægter via reklamer, fordi der er andre, der ikke vil sende så populære udsendelser, og de kunne måske så komme i klemme. Jeg synes, det er næsten lige så formynderisk, som jeg husker Danmarks Radio var, dengang jeg sad i Radorådet.

(Kort bemærkning).

**Lysholm Christensen (KRF):**

Til hr. Duetoft vil jeg gerne sige, at der naturligvis ikke er noget ondt i at bringe underholdningsprogrammer eller brede programmer, hvordan vi nu karakteriserer dem, og det kan da være et udmærket formål at få mange seere og lyttere. Men det, jeg er bekymret for, er, at de mere kulturelle programmer, altså de programmer, som ikke har så mange seere og

lyttere, bliver henvist til yderområderne, sent om aftenen f.eks. Derved får man dokumenteret, at der ikke er mange, der gider se eller høre på sådan noget, for det kan man jo tælle op.

Der er ingen tilskyndelse til at lægge de mere seriøse programmer, hvis jeg må sige det på den måde, på de tidspunkter, hvor man kan skaffe nogle gode reklamekroner. Det har en selvforstærkende effekt; de gode ting, som jeg vil sige er seriøse, bliver lagt i yderområderne, og man får bekræftet, at der ikke er mange, der gider have med det at gøre.

(Kort bemærkning).

**Duetoft (CD):**

Det, jeg ikke kan forstå, er, at man ikke vil give valgmuligheden. De kristne sendere i København bliver da hverken mindre kristne eller mindre aflyttet af de mennesker, der interesserer sig for de udsendelser, fordi The Voice får lov til at sende reklamer.

Jeg forstår ikke, hvorfor man skal lægge snævre grænser for, om andre må have reklamer, fordi man ikke selv vil bruge reklamerne, eller fordi programtilbudet ikke passer til reklamer. Jeg fatter ikke, hvorfor man skal blande de to ting sammen.

(Kort bemærkning).

**Helge Mortensen (S):**

Jeg har lyst til at komme med en enkelt kommentar til diskussionen mellem hr. Lysholm Christensen og hr. Duetoft.

Når vi fik en lov om lokalradio og -fjernsyn, og når vi skal have lokalradio og -fjernsyn, var hensigten, at det skulle være lokalt. Jeg tror også, at det er meget foreneligt med det synspunkt, at det også er seerværdigt, for det lokale er praktisk taget det eneste alternativ, der er. De amerikanske serier ruller samtidig på 16 kanaler. Det er det lokale, der er det interessante. Det er også dér, pengene mangler. Jeg tror også, at reklamekronerne vil samle sig omkring det, der ses mest, nemlig de lokale udsendelser. Når vi taler om lokalradio og -tv, er det ikke The Voice eller Scansat, det er det lokale, der er virkelighedens verden.

**Kim Behnke (FP):**

I april i år blev jeg inviteret til at besøge en lokalradiostation i Berlin. Jeg understreger: en