

[Justitsministeren]

Hertil kommer, at det kan være noget svært reelt at begrunde, at der ved forsætlig vold kan ske varetægtsfængsling, hvis der er udsigt til en straf på 60 dages fængsel, mens dette ikke er tilfældet ved et trafikdrab begået af en spritbilist, selv om denne står til mindst 5 måneders fængsel. Straffens størrelse er jo udtryk for forholdets grovhed.

Jeg vil også fremhæve, at den foreslåede bestemmelse kun vil kunne komme på tale i op til 20-30 tilfælde om året.

Alt i alt har jeg derfor fundet det rigtigt, at Folketinget igen får lejlighed til at tage stilling til dette væsentlige spørgsmål for retshåndhævelsen.

Efter min og regeringens opfattelse vil en vedtagelse af forslaget være en betydningsfuld retspolitisk tilkendegivelse som et led i kampen mod de alt for mange tilfælde af spirituskørsel. Forslaget skal endvidere ses i forlængelse af den lov, som Folketinget i foråret enstemmigt vedtog om bl.a. en øget mulighed for konfiskation af køretøjer ved grove eller gentagne tilfælde af spirituskørsel.

Idet jeg i øvrigt henviser til lovforslaget og de bemærkninger, der ledsager det, skal jeg anbefale forslaget til det høje Tings velvillige behandling.

Kulturministeren (Grethe Rostbøll):

Jeg skal tillade mig for det høje Folketing at fremsætte:

Forslag til lov om ændring af teaterlov. (Det Kongelige Teater og Kapel).
(Lovforslag nr. L 101).

Hovedsigtet med dette lovforslag er at skabe det bedst mulige grundlag for, at Det Kongelige Teater kan fungere optimalt – administrativt og kunstnerisk.

Som nævnt under forespørgselsdebatten vedrørende Det Kongelige Teater den 23. april 1991 er det vigtigt for regeringen, at der bliver skabt en holdbar løsning på nationalscenens nuværende problemer.

Der er behov for at gengive Det Kongelige Teater evnen til at være et samlingspunkt og for at skabe et grundlag for kunstneriske visioner. Nationalscenen skal ikke blot bevares, men også videreudvikles.

Der er efter regeringens opfattelse tale om ikke blot en national, men også en international forpligtelse. Det vil sige, at der er behov for

at styrke Det Kongelige Teaters ledelse for at sætte den i stand til at løfte denne opgave.

Regeringen anser det således for nødvendigt, at der sker en væsentlig styrkelse af teatrets ledelsesfunktioner.

Det foreslås med henblik herpå, at der etableres en bestyrelse, der skal bestå af medlemmer, der tilsammen repræsenterer både kultur og erhvervmæssig indsigt. Regeringen vil endvidere arbejde for, at der i Folketinget opnås enighed om at indgå 4-årige aftaler om Det Kongelige Teaters bevillinger og om, at der i tilknytning hertil gennemføres lempelser af de bevillingsmæssige bestemmelser, som teatret i dag er omfattet af som statsvirksomhed.

Det overordnede politiske ansvar over for minister, regering og Folketing vil blive fastholdt. Når dette er sagt, må det samtidig understreges, at der efter regeringens opfattelse må gives bestyrelsen mulighed for en selvstændig udformning af teatrets virksomhed. Bestyrelsen vil efter forslaget være teatrets øverste ledelse.

Etableringen af bestyrelsen vil i sig selv være en ressourcetilførelse. Bestyrelsen vil give kontakt til andre områder i det danske kulturliv og til erhvervslivet. Der tilføres teatret viden om, hvordan man også kan gribe tingene an og løse problemerne, og dertil erfaringer fra andre områder for at styrke den kunstneriske indsats og øge interessen for teatret og udbrede viden om de store oplevelser, Det Kongelige Teater kan give os.

Budgetsikkerhed for 4-års-perioder er i virkeligheden en forudsætning for, at Det Kongelige Teater kan sikre, at der – såvel på det økonomiske som på det kunstneriske plan – kan planlægges langsigtet. Budgetsikkerhed er en forudsætning for, at teatret i tide – inden de er engageret andetsteds – vil kunne sikre sig internationalt efterspurgte instruktører, scenografer og koreografer og gæstekontrakter med sangere og dansere til inspiration såvel for teatrets fastansatte kunstnere som for publikum.

Efter regeringens opfattelse giver disse forslag grund til at tro på, at vi igen får bragt dynamikken ind på vor nationalscene. Grundlaget for en nyorientering er tilvejebragt ved etableringen af en bestyrelse, og der lægges op til et frugtbart samspil mellem bestyrelsen og teatrets administrative og kunstneriske direktion og en friere udnyttelse af de ressourcer, teatret allerede råder over.