

sammensat af indtil 20 personer udpeget af institutioner, organisationer og interessegrupper inden for dansk teater.

Loven indebærer endvidere ændringer af bestemmelserne om støtte til den turnerende voksteatervirksomhed. Som noget nyt ydes støtte til Den Jyske Opera og Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater efter Teaterrådets beslutning. Der tilvejebringes lovhjælp til ydelse af særlige statstilskud til Den Jyske Opera og Det Danske Teater med henblik på fremme af disse teatres indsatser inden for børneteaterområdet. Loven indebærer i realiteten en ophævelse af Det Rejsende Landsteater og en tilførsel af midler til Teaterrådet med henblik på, at rådet kan øge støtten til de turnerende teatre. Der oprettes endvidere et nyt danseteater.

Den statslige refusionsordning for så vidt angår egnsteatre ændres til faste tilskud fastsat på de årlige finanslove. Kulturministeren vil tage initiativ til, at egnsteatrenes vilkår bliver vurderet i et udvalg, hvis arbejde skal færdiggøres inden for to år. Indtil da vil bevillingerne til egnsteatrene ikke blive ændret. Endvidere afsættes der økonomiske midler til ved Statens Teaterskole at iværksætte en 4-årig forsøgsordning for teaterteknikere og til etablering af uddannelser i moderne dans og dramatik.

For så vidt angår abonnementsordningen ændres ydelsen af rabat fra en procentdel af billetprisen til et fast kronebeløb pr. billet, der gennemsnitligt svarer til et tilskud på 40 pct. af billetprisen. Amtskommunale tilskud ydes i forhold til amternes indbyggeres køb af billetter (forbrugsprincippet).

Lovforslaget var på de fleste områder en genfremsættelse af et i folketingsåret 1988-89 fremsat, men ikke færdigbehandlet forslag (L 198), se herom i Årbog & Registre 1988-89, side 158.

Lovforslaget fik sin endelige udformning ved et forlig der tillige omfattede L 22 (musik), L 105 (Den Kulturelle og visse bevillinger på ophavsretsområdet) og L 184 (musikskoler)- indgået mellem regeringspartierne, Socialdemokratiet, Socialistisk Folkeparti, Centrum-Demokraterne og Kristeligt Folkeparti.

Afstemning:

Lovforslaget vedtaget med 105 stemmer (S, KF, SF, V, RV, CD, KRF, Steenholdt (Grøn.), og Hugo Holm (UP)) mod 11 (FP).

L 105

Forslag til lov om Den Kulturelle Fond og om visse bevillinger på ophavsretsområdet.

Af kulturministeren (Ole Vig Jensen).

Fremsat skr 7/12 89	FF	3049
Lovf som fremsat	Till.A	2617
1.beh 16/1 90	FF	4520
Betænkning 15/5 90	Till.B	1303
2.beh 17/5 90	FF	9765
3.beh 22/5 90	FF	10093
Lovf som vedt	Till.C	797

Lov nr 409 af 13. juni 1990.

Beh sammen med L 104.

Ordførere: (1.beh) Hanne Andersen (S), Per Stig Møller (KF), Ingerlise Koefoed (SF), Hanne Severinsen (V), Pia Dahl (FP), Marianne Jøved (RV), Addi Andersen (CD) og Lysholm Christensen (KRF).

Efter 1.beh henvist til Kulturudvalget (KUU).

Efter 2.beh direkte overgang til 3.beh.

Resumé:

Loven, som skal ses i sammenhæng med den samtidig med denne lov vedtagne teaterlov (L 104), omhandler tre emner:

For det første Den Kulturelle Fond, hvis midler især hidrører fra afgifter på musik- og teaterområdet. I 1986 vedtog Folketinget at aftrappe disse afgifter over en 10-årig periode.

For det andet den særlige afgift på 2 pct., som teaterledere skal erlægge til Koda-Dramatik og Drama-Ret af de med udenlandske repræsentanter for forfattere og komponister aftalte opførelses honorarer. Afgiften har hidtil været hjemlet i teaterlovens § 35.

For det tredje visse bevillinger til mellemmandsvirksomhed på ophavsretsområdet. Blandt de med eneret udstyrede bevillingshavere efter denne bestemmelse er Koda, der opkræver afgifter for offentlig fremførelse af beskyttet musik.

Lovforslaget var en uændret genfremsættelse af et i folketingsåret 1988-89 fremsat lovforslag (L 199), se herom i Årbog & Registre 1988-89, side 158.

Lovforslaget fik sin endelige udformning ved et forlig indgået mellem regeringspartierne, So-