

[Anden næstformand]

tredje behandling uden fornyet udvalgsbehandling. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Op-hold). Det er vedtaget.

Man gik dernæst til afstemning vedrørende forslag til lov om Den Kulturelle Fond og om visse bevillinger på ophavsretsområdet. (Lovforslag nr. L 105).

§§ 1-6

vedtoges uden afstemning.

Lovforslagets overgang til tredje behandling vedtoges uden afstemning.

Anden næstformand (Lilli Gyldenkilde):

Jeg foreslår, at lovforslaget går direkte til tredje behandling uden fornyet udvalgsbehandling. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Op-hold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

12) Anden behandling af lovforslag nr. L 22:

Forslag til lov om ændring af lov om musik. (Fremsat 5/10 89. Første behandling 24/10 89. Betænkning 15/5 90).

Af kulturministeren (Ole Vig Jensen).

Der var stillet 1 ændringsforslag i betænkningen.

Uden for betænkningen var der ikke stillet ændringsforslag.

Lovforslagets paragraffer, ændringsforslaget og spørgsmålet om lovforslagets overgang til tredje behandling sattes til forhandling under ét.

*Forhandling***Søren Hansen (S):**

Dette lovforslag var ikke alt for godt, da det i sin tid blev holdt over dåben, da det blev præ-senteret for Folketinget. Men som de ville sige ovre i det jyske: Nu er det ikke så ringe endda. Det er, fordi der er sket et par afgørende ændringer ved forslaget, og jeg vil gerne takke for, at det har været muligt at få gennemført disse ændringer.

Det gælder først og fremmest det økonomiske niveau, der er tale om, i forhold til støtten, til det fundament, som landsdelsorkestrene nu har at spille på, og det gælder den langtidspan-lægning, som er fantastisk vigtig på dette område som på så mange andre, men som altså også er vigtig på det område, der her er tale om, nemlig orkestrenes repertoirevalg i fremtiden. Det drejer sig om at kunne engagere solister, dirigenter osv., og det bliver der nu mulighed for. Jeg synes, der er grund til at understrege – og med glæde – at det har været muligt at få disse ændringer ind i lovforslaget.

Nu skal der så, som det også har ligget i de forhandlinger, der har været ført omkring lovforslaget, nedsættes et udvalg og føres forhandlinger dér, og deltagerne bliver, så vidt jeg har forstået, Statens Musikråd, landsdelsorkestrene og Kulturministeriet.

Der har været taget tilløb til sådanne forhandlinger om, hvordan man bedst udnytter de økonomiske muligheder, der gives. Til den ende mener jeg hører at udnytte dem sådan, at kvaliteten bliver højest, bedst mulig, og således at der inden for de givne rammer bliver de bedste muligheder for orkestrenes virke.

I hvert fald i de indledende øvelser har der været antydninger om, at forhandlingsklimaet ikke har været det allerbedste. Jeg håber, at disse antydninger bliver gjort til skamme i det udvalgsarbejde, som nu skal foregå. Jeg håber i hvert fald, at man får taget fat omkring nogle af de problemer, der er, på en konstruktiv og fornuftig måde.

Må jeg slutte med at sige, at jeg håber, at man ved den fastsættelse, der nu årligt skal ske af tilskuddet, ud over at man tager hensyn til den pris- og lønudvikling, som sker på området, også tager hensyn til de overenskomstmæssige stigninger, som fremgår af de overenskomster, som godkendes af Finansministeriet, og til de øvrige løvbundne udgifter, som måtte ramme orkestrene.

Men altså til sidst: Det er ikke så ringe endda.

Ingerlise Koefoed (SF):

De danske landsdelsorkestre er de orkestre her i landet, der sammen med Det Kongelige Kapel og radioens orkester opretholder den meget høje kvalitet i dansk musikliv og den meget høje kvalitet i fremføringen af den klassiske