

**[Glistrup]**

Også for os er det væsentligt at have en kultur- og teaterpolitik, men vi har vel at mærke over vores afsnit om kultur- og teaterpolitik overskriften »Frihed er det bedste guld«. Man skal drive teater- og kulturpolitik først og fremmest ud fra friheden: Frihed for Loke såvel som for Thor, og ikke frihed for spytslikkere og tvang, som det jo reelt betyder, for dem, der vil tænke selvstændigt. For det er jo det, der er resultatet af den politik, som kulturministeren fører. På den måde gør man væsentlig forskel, alt efter om man har velbehagelige synspunkter eller ej.

Derfor er frihedsbudskabet, den personlige frihed, for os det helt centrale i udviklingen af et teater, som kan skabe berigende menneskelige oplevelser. Og derfor er teater- og kulturpolitikken særdeles centrale for Fremskridtspartiet, men unægtelig med et noget andet indhold end for dem, der bare vil rage til sig af statsmidler og bruge deres kræfter på det.

**Duetøft (CD):**

Hr. Glistrup var før meget bekymret over, om man skulle kunne give teater- og statsstøtte til en kunstner, der ville underholde og fascinere, hvis vedkommende var Fremskridtsmand.

Jeg kan da her i dag konstatere, at der i hvert fald er én Fremskridtsmand, som både kan optræde teatralisk og underholdende og få statsstøtte for det, nemlig hr. Glistrup.

Jeg synes også, at hr. Glistrups udtalelse om bonkammerateriet og om uddeling af disse ting var aldeles ubehagelig. Ikke fordi den er sand, men fordi det er en af de sædvanlige påstande, der svinger rundt i luften, og som altid kan bruges i en folkeforsamling, men ikke burde kunne bruges fra Folketingets talerstol.

Jeg vil gerne som talsmand for et af de syv socialistpartier sige, at vi er glade for det samarbejde, vi har haft med ministeren. Vi er glade for det resultat, vi er nået frem til, og vi kan fra CD's side støtte forslaget og de ændringsforslag, der foreligger.

Vi mener, og vi har sagt det før, at det er meget vigtigt på et tidspunkt, hvor vi har samling i Europa foran os, at dansk kultur bliver sat i stand til at konkurrere, og at dansk kultur bliver sat i stand til at videreudvikle sig.

Vi har jo også mange gange – ikke mindst da vi vedtog TV 2-loven – stillet spørgsmålet om, hvad der ville ske, hvis alt blev koncentreret

omkring de elektroniske medier og vi ligesom ikke fik andre tilbud eller andre muligheder for at have nogle oplevelser, altså som vi jo har sagt det lidt firkantet nogle gange, hvis man ikke fik et andet livsbillede end det, der foregår fra tv-skærmen. Og vi mener, at den stabilitet og bredde, der er i forbindelse med denne teaterlov – og i øvrigt de efterfølgende kulturelle love, som vi kommer til senere på eftermiddagen – vil være med til at forebygge nogle af disse problemer.

Jeg mener også nok, at den sammenligning, som hr. Glistrup kom med, med New York og London, hvor teaterlivet er blomstrende, og hvor teaterlivet er fascinerende, halter lidt, for den har efter min opfattelse ikke noget at gøre med statslige bevillinger og et system. Den har noget at gøre med, at når man har et større sprogområde og et bredere kulturområde, så er der nogle andre oplevelser at hente, fordi man kan henvende sig til mange flere mennesker; og man har mange flere ressourcer at trække på ikke blot i talentskaren, men så sandelig også i økonomien.

Derfor tror jeg på, at vi er nødt til i Danmark ikke blot af hensyn til kulturpolitikken over for de elektroniske medier, men så sandelig også i forhold til det kommende EF at skabe stabilitet i kulturlivet. Og det gør vi bl.a. med denne teaterlov.

Derfor er vi glade for at være en af de syv – ja, i gamle dage var der noget, der hed syv søstre i politik, det er der ikke mere, nu bliver det så de syv partier omkring teaterloven. Vi er glade for at være et af dem, så jeg kan altså både sige kulturministeren tak og tilsige støtte til det, der nu foreligger her.

**Lysholm Christensen (KRF):**

Jeg skal ikke bruge mange ord på teaterloven. Jeg vil blot sige, at vi fra Kristeligt Folkepartis side mener, at loven nu er blevet et rimelig godt resultat af et godt stykke arbejde, der er gjort både i teaterverdenen og her i Folketinget.

Vi mener, at det bliver et rimelig godt redskab til styring af teaterområdet – et kulturelt område, som i sagens natur jo er ret ustyrligt og vel også skal være det. Men efter Kristeligt Folkepartis opfattelse er vi nødt til i det lille sprogområde, som Danmark er, at have en statslig økonomisk ramme til teaterdrift.

Vi støtter lovforslaget, som det foreligger, og de af ministeren stillede ændringsforslag.