

[Helge Sander]

det på et senere tidspunkt, ser det i en større sammenhæng både nationalt og internationalt.

Jeg må lige kommentere forslagets bemærkninger om, hvorledes provenuet skal anvendes. Jeg må sige, at det, der er nævnt, reelt dækker dér, hvor behovet er, for vi kan ikke se bort fra, at der er et behov, fordi teknikken har hjulpet os til, at det er så forfærdelig let at kopiere i dag. Det er jo det, det i virkeligheden handler om.

Derimod tror jeg, at man tager lidt for let på administrationen af det. I hvert fald går man ud fra, kan jeg næsten se, at det alene baserer sig på det, der bliver afspillet i radioen og i lokalradioerne og for filmenes vedkommende selvfølgelig i de andre medier.

Men dér, hvor min anke er størst, er vedrørende det andet område. Dér synes jeg, at man drager sociale støtteordninger ind i billedet, og vi synes ikke, det er rimeligt, at vi løser det ad den vej. Der kan være meget godt i det eksperimenterende og i fornyelse og nyskabelse inden for det allerede kendte og til uddannelsesformål osv., men dér synes jeg, man går lidt ud over det, som jeg i hvert fald i første omgang føler der er det reelle og det, der er problemet, og det, som jeg her har udtrykt en vis sympati for.

Som allerede nævnt i forlængelse af ministerens indlæg vil vi sige nej i dag, men gerne være afventende.

(Kort bemærkning).

**Qvist Jørgensen (S):**

Hr. Helge Sander har gjort den iagttagelse, at der er forskellige måder at praktisere det på. Hr. Helge Sander har også gjort den rigtige iagttagelse, at vores sympati ligger mest hos den finske model; den synes vi er mest sammenlignelig med dette forslag.

Det, der er det interessante ved den finske model, er, at man ikke er faldet for fristelsen til at benytte lejligheden til også at få pengene i statskassen. Der er et direkte forhold uden om statskassen til kunstnerne.

Det andet, som hr. Helge Sander var inde på, er spørgsmålet om administrationen. Det gjorde jeg også en lille smule ud af. Det er en fantastisk billig administration. En af grundene til, at den er billig, er, at vi også dér ligger rimelig tæt op ad den finske ordning, hvor man siger, at vi undersøger det og foretager fordelingen ud fra nogle kriterier, som er umiddelbart aflæselige, netop hvad der bliver brugt i radio-

fonierne, i lokalradio, som hr. Helge Sander også var inde på.

(Kort bemærkning):

**Ingerlise Koefoed (SF):**

Det er klart, at jeg ikke har noget som helst imod, at man tager sociale hensyn. Men jeg synes nu, det er mærkeligt at bruge den argumentation imod det her forslag. De penge, som man vil give fra den anden del, er jo penge til at støtte bl.a. ny musik, bl.a. ny seriøs musik. Det er jo præcis et formål, som også varetages af Statens Kunstfond, altså et rent kulturelt formål, for at fremme nogle ting, som har svært ved at overleve.

Det er altså ikke for, at de stakkels komponister skal få smør på brødet – det må de også gerne få – det er først og fremmest for at give mulighed for, at noget musik, som ellers har svært ved at komme frem, kan komme det.

**Pia Dahl (FP):**

Jeg vil godt vædde på, at der ikke kommer én eneste krone hjem i afgifter, hvis det her forslag bliver vedtaget. Det er, ligesom man anser befolkningen for at være tåber, når man foreslår, at der skal betales afgift af uindspillede kassetbånd og videobånd. Det er jo så nemt at smutte hen og købe det i et af vores nabolande. Det er givet, at det vil blive et grænsehandelsobjekt i lighed med cigaretter og spiritus, og hvad folk ellers køber på den anden side af grænsen.

I øvrigt forstår jeg ikke rigtig logikken i, at S og SF, som jo ellers synes, at kunsten som sådan, her det levende billede og musikken, skal ud til en så bred del af befolkningen som overhovedet muligt, foreslår at pålægge afgifter, således at det bliver dyrere for arbejdsmand Olsen at gå ud og købe sig et kassetbånd. Det kan jeg ikke se hænger rigtigt sammen.

Så vil jeg godt sige til kulturministeren, at Fremskridtspartiet finder ikke, at der er noget som helst problem i privat mangfoldiggørelse af lyd og billede. Vi ved, at salget af både plader og compactdiscs er højere, end det nogen sinde før har været. Ydermere er det sådan, at hvis jeg beslutter mig til at købe en plade og at indspille den på mine egne bånd, så synes jeg da, at jeg har betalt for pladen, og så skal jeg vel også have mulighed for at spille den i min bil, hvis jeg er så heldig at have en båndoptager i min bil.