

[Duetoft]

nene af kun at se fjernsyn og ikke derudover have nogen alternativer.

Jeg husker fra den ene debat efter den anden om kabel-tv og om mere tv, at den ene politiker – også fra de nuværende regeringspartier – efter den anden sagde: Det er klart, at når vi nu får nogle og tyve kanaler, er vi nødt til at sørge for, at der hele tiden er nogle alternativer for børn og unge, ja også for alle andre. Man skal have lov til at møde mennesker, og man skal have lov til at være sammen. Det er i mine øjne faktisk noget af det, musikskolerne har gjort. Musikskolerne er et af de instrumenter, der gør, at børn og unge kan lokkes hjemmefra og samles om andet end at se videofilm.

Derfor mener jeg faktisk, at en støtte til musikskolerne er et ganske væsentligt punkt i den generelle kulturpolitiske debat, og det mener jeg ikke mindst, fordi jeg er unionstilhænger. Jo mere EF, des bedre, og jo mere integreret, des bedre. Men jeg har aldrig nogen sinde påstået, at man ikke skulle huske sine danske rødder, og en del af de danske rødder er altså vores musiktradition, vores musikkultur. Derfor er det ganske væsentligt, at man har en chance for at lære noget om den.

Jeg vil heller ikke underkende, at vi kan støtte lidt livsglæde en gang imellem. Jeg tror, de fleste af Folketingets medlemmer har oplevet musikskoler, været i kontakt med dem, og derfor ved, hvilken glæde der lyser ud af det arbejde, der foregår dér, og det er jo ikke ganske få elever, vi snakker om. Jeg hørte forleden, at eksempelvis i Hirtshals Kommune har man fat i hvert andet barn og i Skørping hvert tredje, og jeg synes, det er flot, at man på den måde kommer ud til så bred en kreds, og det vil vi ikke være med til at ødelægge ved at lade egenbetalingen stige voldsomt. Det er klart, at i det øjeblik udgiften for et barn stiger fra 1.000–1.200 kr. op til 2.500 kr., kommer man i den situation, at det socialt bliver utrolig skævt og dermed også meget snævert, hvilke mennesker der får glæde af det, og det vil vi gerne modvirke.

Den eneste indvending, vi har mod lovforslaget, er sådan set, at vi synes, der skal gøres noget for, at svage kommuner, der ikke har så mange børn, samarbejder – og det vil vi gerne se på i udvalget – om at finde en løsning, så man også i områder, hvor befolkningsgrundlaget er svagt, får de samme muligheder.

Nu har jeg ligesom så mange andre fortalt, hvor godt det er. Det har regeringens ordførere – bortset fra hr. Ole Bernt Henriksen – også netop sagt, og så har alle sluttet med en bemærkning om, at de i øvrigt ikke aner, hvor pengene skal komme fra.

Så vil jeg gerne give et bud på, hvor pengene skal komme fra. Man har afsat 120 mio. kr. til Højlands fond. Dem vil jeg gerne være med til at bruge nogle af til dette forslag, den prioritering vil jeg gerne foretage. Så nu er der i alt fald et forslag til finansiering på bordet.

(Kort bemærkning).

Pia Dahl (FP):

Det, der får mig herop, er hr. Duetofts ord om, at man får fat i børnene. Det kan faktisk godt bekymre mig lidt, og jeg vil spørge hr. Duetoft, om det ikke også bekymrer ham en lille smule. Som fru Marianne Jelved var inde på, går dette forslag i virkeligheden ud på gulerodsprincippet, netop fordi der nu skal ydes de 20 pct. i statstilskud. Mener hr. Duetoft ikke, at vi løber den risiko, at det ligesom tager overhånd, hvis jeg må udtrykke mig på den måde?

(Kort bemærkning).

Duetoft (CD):

Nej! (*Munterhed*).

Lysholm Christensen (KRF):

Det er uhyre vigtigt, at vore børn og unge bliver stimuleret til musikalsk udfoldelse. Det er vigtigt, at denne udfoldelse kommer i gang allerede på et tidligt tidspunkt, og at der bliver sat både menneskelige og økonomiske ressourcer ind for at sætte noget i gang på dette vigtige område.

Det er helt interessant at have en debat som denne, hvor man svinger sig lidt op over det lovtekniske og får lidt større perspektiver, og det lægges der naturligvis op til her.

Jeg vil gerne sige et par ting om betydningen af musikalsk udfoldelse for børn og unge.

Jeg tror, det har stor betydning for vore børns personlige udvikling, at de er musikalsk aktive og får lært at håndtere et instrument. Det har en stor personlighedsudviklende betydning, og det er en sund fritidsaktivitet, som de har et godt fællesskab om. De møder nogle af deres jævnaldrende og også nogle fra andre alders-