

[Pia Dahl]

da, at der er nogle positive ting på det administrative område. Vi finder også, det er fornuftigt, at der skal være en øget brugerbetaling i forbindelse med abonnementsordningen, og at man ikke pr. automatik yder tilskud. Vi tager altså gerne lidt, hvor vi ikke kan få meget.

Jeg har også et spørgsmål vedrørende de tilskud, der nu skal gives amtskommunalt ud fra det nye princip, forbrugsprincippet: Ligger der reelt ikke også dér en besparelsesmulighed?

Jeg skal ikke gøre dette længere og gå i detaljer, men blot gentage, at Fremskridtspartiet gerne vil trække en lille smule i den retning, vi gerne vil gå, og derfor ikke bare siger absolut nej til kulturministerens forslag.

Marianne Jelved (RV):

De overordnede intentioner fra det tidligere lovforslag, som vi har behandlet i foråret 1989, er stadig væk gældende i det, vi behandler i dag, og det vil sige inden for den samme økonomiske ramme at styrke teatervirksomhed bl.a. gennem forenkling og ved at give et ekstra skub på nogle områder, som derved får nogle bedre muligheder, end de har i dag. Det gælder f.eks. det turnerende teater, det gælder amatørteatre, danseteatre, teateruddannelsen og børneteatre.

I forbindelse med børneteater vil jeg sige, at jeg synes, det er bedrøveligt, når jeg i dag hører, at to amtskommuner, måske tre, har meldt sig ud af ordningen omkring børneteatre; det synes jeg også må interessere i forbindelse med behandlingen af dette lovforslag.

Der er tale om nogle forskelle i forhold til tidligere lovforslag. En af de mest markante er, at Det Rejsende Landsteater ophæves, men det giver så nogle ekstra midler til Den Jyske Opera og Det Danske Teater og til Teaterrådet, som får nogle andre funktioner, end vi har kendt hidtil.

Man har også forsøgt at finde en løsning vedrørende egNSTeatrene; det var et af de områder, der blev stærkt kritiseret i foråret. Jeg synes, at det er lidt af et columbusæg, og ser frem til, at vi under udvalgsbehandlingen kan finde frem til den helt rigtige model.

Så er der abonnementsordningen, som også er temmelig meget anderledes end tidligere. Når man laver den slags forandringer, synes man ofte, det ser uoverskueligt og uoverkommeligt ud. Jeg synes, at vi skal bruge den tid, der er nødvendig, til at dyrke også dette områ-

de, så vi kan erfare, om det er en god ordning. I Det Radikale Venstre synes vi, det er en udmærket ordning.

Jeg skal til sidst udtrykke håb om en positiv og konstruktiv udvalgsbehandling.

Addi Andersen (CD):

Da vor ordfører på grund af et møde i Jylland ikke kan være til stede, skal jeg kort meddele, at Centrum-Demokraterne principielt kan tilslutte sig ministerens forslag.

Om de generelle holdninger i lovforslaget skal jeg henvisse til teaterlovsdebatten i sidste samling.

De ændringer, der efter forhandlinger er sket med forslaget fra sidste samling og til nu, hilser vi med glæde. Vi føler stadig, det er vigtigt, at teatervirksomheden breddes ud til en større del af landet. Men vi er tilfredse med, at den strenge paragraf omkring egNSTeatre i amter med landsdelsscener er mildnet. Vi er ligeledes tilfredse med, at abonnementsordningerne nu skal ydes gennem faste kronebeløb pr. billet. Det var en af de mulige løsninger, CD pegede på sidste år, fordi det vil bibeholde et socialt islæt i teaterpolitikken.

Alt i alt håber vi på, at forslaget kan danne grundlag for et bredt forlig, der vil skabe stabilitet i teaterlivet. Vi vil tilsige en positiv udvalgsbehandling.

Lysholm Christensen (KRF):

Kristeligt Folkeparti ser dette nye teaterlovsforslag som en forbedring i forhold til det tidligere fremsatte. Danske teatre kan som bekendt ikke drives uden offentlige tilskud. Teatret som kunstart og som kulturformidler hører med i billedet af det danske folke- og kulturliv, og derfor skal vi naturligvis have en teaterlov, som kan fordele de midler, der bliver stillet til rådighed.

Nu er det således, at teater og skuespil ikke står øverst på Kristeligt Folkepartis liste over prioriterede sager. Det er så sandelig ikke al teaterdrift, der efter vores mening er til gavn for folkesjælen, men teatret har naturligvis en værdifuld rolle som kulturformidler. Vi har nogle gamle værdier, vi skal tage vare på, og vi har også brug for et teater til at provokere, til at skabe kreativitet; så vi vil ikke være kulturfjendske. Spørgsmålet er blot, hvor meget det offentlige skal støtte teaterdriften.