

(Fremsat 7/12 89).

Lovforslagene sattes til forhandling.

Forhandling

Hanne Andersen (S):

Lovforslag nr. L 104 har som de foregående teaterlovsforslag plusser og minusser.

Plusserne er de samme, minusserne er fordelt på en anden måde. Regeringen, ministeren eller – som der ofte står i bemærkningerne – ministeriet, konstaterer, at der ikke kan bruges flere penge på den samlede teaterlov. Nye initiativer skal betales ved regulering, der vel skal læses som nedskæringer på de allerede eksisterende områder.

Regulering og fastsættelse af statens tilskud på de årlige finanslove er gennemgående. Selv om amter og kommuner vil bruge de samme beløb til teatre, så er der vel ingen, der tror, at de lokale vil erstatte statens nedsættelser. Budskaberne fra regeringen i disse år er jo også nedsættelse af de kommunale skatter. Det betyder usikkerhed fra år til år. Det giver usikkerhed i planlægningen, der jo rækker et par sæsoner frem. Lige nu er det vel 1992-93, man skal i gang med at planlægge.

Desværre er der mere bogholderi end teater i forslaget. Nye initiativer kræver større bevillinger.

Forslaget er også blevet mere centralistisk. Det lokale, det decentrale, er blevet svært at få øje på. Det decentrale budskab bringes ellers ofte her i salen og fra regeringen. Hvis man lokalt skal bevare engagementet og øge bevillingerne, må der også være indflydelse.

Plusserne i forslaget er mere uddannelse, mere amatørteater, dans, dramaturguddannelse og turnéteater. Det Kongelige Teater, den tværkommunale storkøbenhavnske ordning, landsdelsscenerne, abonnementsordningen skal betale.

Det Kongelige Teater er kommet med i loven. Men vi ser gerne Tilsynsrådet afløst af et kontaktråd mellem teater og Folketing. Begge parter får brug for det.

Når Det Rejsende Landsteater afløses af to selvejende institutioner, Den Jyske Opera og Det Danske Teater, der bliver styrket, ligner det et monopol, der skal dække alle behov. De tidligere tilknyttede teatre er henvist til Teaterrå-

det. Regeringen kan jo ellers ikke lide monopoler og har bekæmpet dem i andre sammenhænge.

Ministeren har drøftet eller vil drøfte vedtægter.

Med Amtsrådsforeningen har man også drøftet betaling efter forbrug.

Det Rejsende Børneteater fortsætter tilsyneladende uændret, men børneteateret havde dog tidligere en garanti for at få 25 pct. af støtten til Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater. Samtidig har flere amter meldt fra. Det betyder mindre børneteater. Alle amter må med. Børneteateravisen, der fortæller om alle tilbudene, må også tage artisterne med. Det har hidtil været et godt tilbud til børn.

Landsdelsscenerne skal have faste tilskud. De må godt overføre overskuddet, men hvad med underskuddet? Hvad med flerårsbudgetter? Med til faste tilskud hører også en copyright til de producerede forestillinger. Ikke bare teatrene på dette område, men alle teatrene må have retten til egne produktioner.

At Roskilde og Frederiksborg Amter bidrager til Storkøbenhavn, er godt, men hvis dette bidrag skal være en mulighed for at overføre disse nye indtægter til andre områder, er det svært at få øje på hjælpen.

Egnsteatrene i landsdelssceneamterne får lov til at fortsætte. Teaterrådet skal dog fordele 20 pct. af bevillingerne til nye teatre, nye geografiske områder. Vi vil meget gerne se den fordelingsnøgle, man regner med at skulle bruge på egnsteaterområdet. Utrygheden er meget stor; mange opfatter ikke ændringen som en redning, men som en ny model til lukning af egnsteatre.

Foruden den årlige finanslovs centrale betydning får Teaterrådet også en meget stor betydning: Det får flere penge, mange nye opgaver, arbejdet bliver reelt udvidet til alle områder. Teaterrådet er måske blevet stedet, hvor alle opgaver, der ikke kan løses her og nu, bliver ført hen. Det giver i hvert fald mere administration, mere papir. Alle vil i hvert fald føle sig tilskyndet til at søge.

De smukke ord om teater både i § 1 og i de øvrige paragraffer er vi enige i, men vi må spørge os selv, hvordan teatrene sikres med reguleringer på de årlige finanslove og en drastisk nedskæring af abonnementsstilskuddet fra 40 til 33½ pct. Faste kronebeløb pr. solgt billet skal