

[Kulturministeren]

ulandene kan lægge en mere målrettet indsats for dagen. Også på dette felt vil man i fremtiden være opmærksom på mulighederne for fælles-nordiske initiativer.

Kultureksportudvalget afgav i maj 1987 sin betænkning (nr. 1106), som indeholder en lang række gode og konstruktive forslag. Nogle forslag er – eller er på vej til at blive – gennemført.

På musikkens område er der således – helt i overensstemmelse med udvalgets forslag – etableret et statsensemble. Med denne nyskabelse kan der fremover tilrettelægges langsigtede turnéplaner, bl.a. med henblik på at udbrede kendskabet til dansk musik i udlandet.

Gennemførelsen af udstillinger har traditionelt en central placering i det internationale kultursamarbejde. Disse arrangementer kræver lang forberedelse og er meget udgiftskrævende, hvad enten de gennemføres på kulturaftalevilkår eller ej. Dette har ført til, at Kulturministeriet som supplement til den løbende udstillingsvirksomhed har eller er i færd med at udarbejde en række udstillingsprojekter, som fra første færd er bestemt til at cirkulere i udlandet, fleksibelt sammensat og således, at de er lette at transportere og at sætte op. Nævnes skal en udstilling om det danske biblioteksvæsen og en udstilling om danske børnebøger. I samarbejde med og med støtte fra Grønlands hjemmestyre er en udstilling om Grønland under udarbejdelse, og tilsvarende er der taget skridt til at lave en udstilling om dansk arkitektur og design. Den udstilling om Carl Th. Dreyers Jeanne d'Arc-film, der for nylig blev åbnet i Danmarkshuset i Paris, er tilsvarende fremstillet med videre cirkulation for øje, bl.a. i forbindelse med danske filmugler. Disse er i øvrigt blevet yderligere efterspurgt på baggrund af de prisbelønninger, der er givet til danske film i de senere år.

I international sammenhæng prioriteres litteratur- og oversættelsessamarbejdet meget højt. På hjemlig grund kom dette klart til udtryk på Brandbjergkonferencen og på konferencen om »Bogens situation«, som nylig er afviklet. Som tidligere meddelt – og i øvrigt også helt i overensstemmelse med kultureksportudvalgets forslag – arbejdes der for tiden med nedsættelsen af et litteraturinformationscenter. Lokaler hertil er tilvejebragt, og økonomiske midler til, at et sådant center kan påbegynde arbejdet, er sikret – foreløbig for en forsøgsperiode.

Et fælles træk for en rigtig gennemførelse af disse tiltag og for det løbende arbejde i øvrigt er nødvendigheden af et snævert samarbejde med hjemlige kredse. Kun herigennem kan man sikre den fornødne indsigt og dermed opnå den kvalitet, der er nødvendig for at slå igennem i udlandet. En forudsætning herfor er det tillige, at vi i udlandet har brohoveder med tæt kontakt til de rette indflydelsesrige fagkredse i andre lande. Lydhørhed over for disse fagkredses vurdering af danske initiativer er absolut afgørende, hvis vi skal gøre os forhåbninger om at påkalde interesse for vore fremstød.

Helt centralt placeret i denne sammenhæng er naturligvis de danske officielle repræsentationer i udlandet, der formidler alt løbende samarbejde mellem udlandet og ressortministerierne.

Herudover har de danske lektorer i udlandet, som udpeges af Lektoratsudvalget under Undervisnings- og Forskningsministeriet, i stadig stigende grad engageret sig i et udbytterigt kulturformidlende arbejde. Lektorerne har stået som initiativtagere til mange arrangementer, herunder ikke mindst forfatterbesøg.

Også Det Danske Kulturinstituts (tidligere Det Danske Selskab) udsendinge i udlandet gennemfører et dygtigt og engageret arbejde med henblik på udbredelsen af kendskabet til Danmark og dansk kultur i bredeste forstand. Udsendingene arbejder under strenge økonomiske vilkår, men gennem de ekstrasbevillinger, der er blevet ydet Det Danske Kulturinstitut i de to seneste finansår, skulle der være skabt basis for, at udsendingene kan videreføre deres arbejde usvækket. Som anført i betænkningen fra kultureksportudvalget har der fra tid til anden været enkelte gnidninger i samarbejdet og koordinationen mellem ministerierne og Det Danske Kulturinstitut. Det er min opfattelse, at dette problem hører fortiden til, og at der er en høj grad af forståelse for, at den kulturelle udfordring, vi internationalt er stillet over for, forudsætter et koordineret samarbejde på alle områder.

Koordination og samarbejde er nøgleord i alle former for internationalt samarbejde og bør være under fortsat justering i takt med udviklingen.

Behovet for øget og bedre koordination i kultursamarbejdet med udlandet er også stærkt fremhævet i kultureksportudvalgets betænkning.