

fælde. Denne mulighed er indsat, fordi det kan være vanskeligt at overskue alle de sammenhænge, lyd- og videobånd m.v. anvendes i. Der bør derfor administrativt kunne ske fritagelse i tilfælde, hvor der sker en ikke ubetydelig anvendelse af sådanne bånd m.v., der ikke er relevant i forhold til de kunstnergrupper m.fl., som vederlaget skal tilgodese.

*Til § 26 e*

Bestemmelsen muliggør en generel fritagelse for betalingsforpligtelse for hele partier af bånd m.v., som skal anvendes på de i § 26 d angivne måder. Herved vil man kunne forenkle administrationen, idet der ikke i alle tilfælde vil skulle ske indbetaling og efterfølgende refusion af vederlaget.

På grundlag af denne bestemmelse vil man i øvrigt kunne forenkle administrationen af refusionsmuligheden for handicappede, jf. § 26 d, stk. 1, nr. 3, idet de handicappedes organisationer uden vederlagsbetaling samlet vil kunne indkøbe og videreformidle bånd til deres medlemmer.

Til nr. 2

Tilføjelsen medfører, at de udøvende kunstnere, dvs. musikere, sangere, skuespillere m.fl., bliver berettiget til andel i vederlaget fra båndvederlaget på linje med ophavsmændene.

Til nr. 3

Tilføjelsen medfører, at producenter af lydoptagelser bliver berettiget til andel i vederlaget.

Til nr. 4

Tilføjelsen indebærer, at der etableres hjemmel for tvangslicensnævnet til at fastsætte størrelsen af vederlaget. Nævnets kompetence omfatter alene vederlagets størrelse. Andre spørgsmål, herunder hvilke bånd m.v. der omfattes af betalingspligten, henhører under Kulturministeriet og, for så vidt der skulle opstå tvivl om forståelsen af de af ministeriet fastsatte regler, under de almindelige domstole.

Til nr. 5

Forslaget indebærer, at der vil kunne idømmes bødestraf for forsætlig eller groft uagtsom undladelse af at meddele de i § 26 c, stk. 1, angivne oplysninger.

*Til § 2*

Ved benyttelse af videobånd sker der en brug af fotografiske billeder, som er beskyttet efter loven om retten til fotografiske billeder. Fotograferne bør have en tilsvarende ret til vederlag som de skabende og udøvende kunstnere, der er beskyttet efter ophavsretsloven, og der kan derfor henvises til bemærkningerne til § 1.