

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

Lovforslaget er, bortset fra mindre redaktionelle ændringer, en genfremsættelse af forslag til lov om Den kulturelle Fond og om visse bevillinger på ophavsretsområdet, der blev fremsat for Folketinget i folketingssamlingen 1988–1989 (nr. L 199), jf. Folketingstidende 1988–89, Forhandl., sp. 6699. Lovforslaget afløser §§ 7–9 i lov nr. 40 af 14. februar 1935 om Det kgl. Teater og om oprettelsen af en kulturel fond, jf. lovbekendtgørelse nr. 898 af 15. december 1986. I et samtidig fremsat forslag til teaterlov foreslås bestemmelserne om Det kgl. Teater (lovens §§ 1–6) overført til teaterlovens kap. 2. Herved ophæves loven fra 1935 i sin helhed. Desuden foreslås bestemmelsen i § 35 i teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 900 af 15. december 1986, overført til nærværende lov.

Lovforslaget omhandler tre emner: for det første Den kulturelle Fond (§§ 1–2), for det andet spørgsmålet om en særlig kontraheringsafgift til KODA-DRAMATIK og DRAMA-RET (§ 3) og for det tredje visse bevillinger på ophavsretsområdet (§ 4).

Med hensyn til Den kulturelle Fond, jf. 1935-lovens § 7, har forslaget som udgangspunkt lov nr. 334 af 4. juni 1986 om ændring af lov om Det kgl. Teater og oprettelsen af en kulturel fond, jf. Folketingstidende 1985–86, Forhandl., sp. 6277, 7157, 10305 og 11963, Tillæg A, sp. 4255, samt Tillæg B, sp. 1419 og 1837. Ved denne ændringslov skabtes hjemmel for et trinvist bortfald af de 10 pct. afgifter, der indtil da havde været betalt til Den kulturelle Fond af dels KODA, KODA-DRAMATIK og DRAMA-RET (§ 7, stk. 3, litra c), dels teaterledere, som indgår aftaler direkte med udenlandske repræsentanter for rettighedshavere (§ 7, stk. 3, litra d). Afgifterne reduceres ifølge ændringsloven med 1 procentpoint pr. år fra og med finansåret 1987. For finansåret 1991 er satsen således 5 pct., og i 1996 vil afgiften være helt bortfaldet.

Den særlige 2 pct. afgift, som teaterledere skal erlægge til KODA-DRAMATIK og DRAMA-RET af de med udenlandske repræsentanter for forfattere og komponister aftalte opførelshonorarer, har hidtil været hjemlet i teaterlovens § 35 som ændret ved lov

nr. 292 af 6. juni 1984. Bestemmelsen hører efter sit indhold hjemme i sammenhæng med reglerne om visse bevillinger til mellemmandsvirksomhed på ophavsretsområdet (lovforslagets § 4). Det foreslås derfor at overføre bestemmelsen fra teaterloven.

Bestemmelsen om visse bevillinger på ophavsretsområdet er overført fra 1935-lovens § 8 som ændret ved lov nr. 174 af 13. april 1938, idet der er foretaget enkelte redaktionelle ændringer. § 8 danner bl.a. grundlag for den eneretsbevilling, der er udstedt til KODA med hensyn til opkrævning af afgifter for offentlig fremførelse af beskyttet musik.

Lovforslaget medfører ikke direkte økonomiske konsekvenser for staten eller kommunerne.

Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser

Til § 1

Forslaget svarer til den gældende lovs § 7, stk. 1–3, med enkelte ændringer af redaktionel karakter.

Til § 2

Forslaget til § 2, stk. 1, er en præcisering af ministerens overordnede bemyndigelse til at træffe bestemmelse om anvendelsen af midlerne i Den kulturelle Fond, jf. herved formålsbestemmelsen i § 1, mens stk. 2 er enslydende med den gældende lovs § 7, stk. 4. Udover de midler, der administreres af Statens Musikråd, ydes efter fast praksis et tilskud til Det kgl. Teater og Danske Dramatikeres Forbund. Tilskuddene var i 1986 på henholdsvis 650.000 kr. og 35.000 kr. Ifølge ændringsloven fra 1986 reduceres disse tilskud i overensstemmelse med den trinvis reduktion af afgiften til Den kulturelle Fond. Dette indebærer, at tilskuddene reduceres med en tiendedel hvert år, således at de i 1990 udgør 390.000 kr. til Det kgl. Teater og 21.000 kr. til Danske Dramatikeres Forbund, og at de bortfalder helt i 1996. Dette opvejes af tilsvarende forøgelse af bevillinger på de årlige finanslove.

Til § 3

Forslaget svarer med enkelte redaktionelle ændringer til § 35 i den gældende teaterlov. Efter § 35