

nelse i moderne dans placeres i Århus i tilknytning til et hjemsted for et nyt fast dansekompani.

Ministeriet er indstillet på at afsætte midler med henblik på etablering – som en forsøgsordning – af en uddannelse i moderne dans. Ministeriet agter at nedsætte et udvalg med repræsentanter for det pågældende danse miljø, der inden for en nærmere fastsat økonomisk ramme skal fremlægge forslag til det konkrete indhold af en sådan uddannelse.

Der er ikke herved taget stilling til den geografiske placering, men uddannelsen kan efter ministeriets opfattelse allerede af pladmæssige årsager ikke tænkes placeret på Statens Teaterskole, hvorimod en placering i tilknytning til Dansens Hus kunne være en mulighed.

Dansens Hus

Dansens Hus har siden 1985 fungeret som et forsøgsprojekt med det primære formål at gennemføre træning for professionelle dansere og stille prøvefaciliteter til rådighed for dansere og dansegrupper inden for det professionelle alternative danse teater. Forsøgsprojektet har været finansieret ved en kombination af støtte fra Kulturministeriets tipsmidler og Teaterrådet. For sæsonen 1988-89 har Dansens Hus modtaget en samlet støtte på 550.000 kr.

Det er ministeriets opfattelse at den forløbne forsøgsperiode med Dansens Hus har bekræftet behovet for et sådant træningscenter for den moderne professionelle dans i Danmark.

Ministeriet agter derfor inden for rammerne af de beløb, der i henhold til lovforslaget stilles til rådighed for teateruddannelsesformål m.v. at afsætte en bevilgning på 500.000 kr. til videreførelse af Dansens Hus på det hidtidige grundlag. Den hidtidige støtte fra tipsmidlerne forudsættes opretholdt.

Dramatikeruddannelse

Teaterlovrevisionsudvalget har overvejet forskellige muligheder for at stimulere produktionen og kvaliteten af ny dansk dramatik og har i denne forbindelse peget på, at der eventuelt sideløbende med et egentligt uddannelsesforløb på Statens Teaterskole bør etableres en værkstedsordning for dramatikere på teaterskolen som en selvstyrende afdeling.

Ministeriet finder bl.a. under hensyn til dramatikernes meget forskellige baggrund, at det vil være rimeligt at afprøve et sådant kortere og mere målrettet uddannelsesforløb, inden der eventuelt tages stilling til en egentlig grunduddannelse for dramatikere.

Ministeriet er derfor indstillet på at afsætte midler til gennemførelse af et 2-årigt forsøg med en værkstedsordning (drama - workshop).

Lederen, der udpeges af en bestyrelse med repræsentanter for de berørte organisationer m.v., skal være en instruktør eller dramaturg med interesse for at udvikle ny dansk dramatik, og den pågældende skal i givet fald kunne være den, der er ansvarlig for dramatikeruddannelsens forløb.

Projekterne forudsættes ført frem til en reading, med professionelle skuespillere og scenografer, for forfatteren og et inviteret professionelt publikum.

Ministeriet anser det ikke for muligt bl.a. af lokalemæssige årsager at etablere en sådan værkstedsordning som en selvstyrende afdeling på Statens Teaterskole, men vil overveje en anden lokalemæssig løsning. Den løbende administration af ordningen tænkes varetaget af Danske Dramatikeres forbund. Om den i øvrigt foreslåede støtte til fremme af ny dansk dramatik henvises til bemærkningerne til § 19.

Til kapitel 13

Generelle vilkår for støtte efter kapitel 3-8

Den gældende lovs § 7 og § 8, stk. 2, hvori der er opstillet krav om, at en person, der driver teatervirksomhed, skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger herfor, og at et selskab, en forening eller en selvejende eller kommunal institution, der driver teatervirksomhed, skal have det nødvendige økonomiske grundlag for sin virksomhed, foreslås ophævet. Det må forudsættes, at offentlige tilskudsydere også uden lovkrav herom vil forvisse sig om tilstedeværelsen af disse forudsætninger, forinden der gives tilskudstilsagn.

Også den gældende lovs § 10 om teaterlederens pligt til at give oplysninger om teatervirksomhedens økonomi m.v. foreslås ophævet, idet tilskudsyderen også uden lovmæssigt grundlag må antages at kunne opnå sådanne oplysninger.

Til § 29

Til stk. 1

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 8, stk. 1, dog med den ændring, at kompetencen til godkendelse af vedtægter, der hidtil i alle tilfælde har ligget hos kulturministeren, nu foreslås tillagt den offentlige hovedtilskudsyder. Ydes der lige store tilskud fra flere offentlige tilskudsydere, skal den af disse, der har den regnskabsgodkendende kompetence, godkende vedtægterne. Styrelsen for Det rejsende Børneteater og opsøgende Teater og styrelsen for Den store københavnske Teaterstøtteordning betragtes i denne sammenhæng som hovedtilskudsydere.

Dette indebærer, at vedtægterne for institutioner, der oppebærer støtte efter kapitel 4, skal have god-