

[Søren Hansen]

ved ikke rigtig, hvad det er. Jeg synes, ministeren selv har lidt svært ved at forklare, hvad han mener med grænselandet, men det har i hvert fald noget med formidlingen at gøre, altså at formidle noget af alt det store, spændende, farverige, nogle af alle vitaminerne fra kunstnerne ud til folk. På det område er der også tørt, der er faktisk knastørt mange steder. Det er der blevet også i den periode, hvor ministeren har fungeret, selv om den har været relativt kort.

For selv om ministeren blev vred på fru Ingerlise Koefoed før, da hun påstod, at der var sket nedskæringer, er der jo faktisk sket nedskæringer, oven i købet nedskæringer, så det kan mærkes. Hvis ikke jeg husker meget galt, var det 33 mio. kr., man sparede på biblioteksområdet, da man besluttede sig for at opkræve brugerbetaling på musiklånsområdet. Mon det er noget, der har skabt større forbindelse mellem det professionelle og brugerne, dette at man nu har sat sådan en spærremekanisme ind? Jeg tror det ikke.

Der skal også spares millioner af kroner ifølge ministerens eget forslag på abonnementsområdet på teaterområdet, dér, hvor flere mennesker har chancen for at opleve, hvad de etablerede, de professionelle foretager sig på landets scener. Andre millioner skal spares ifølge ministerens eget forslag på landets museer ude omkring, dér, hvor vi formidler vores kulturarv, vores sprog osv.

På fritidsområdet, som jo også er blevet ministerens område, sparede man, hvis jeg ikke husker galt, 25 mio. kr. ved sidste finanslov. Så der er tørt på dette her område. Egnsteatrene, som vi havde besøg af i Folketingets Kulturudvalg i formiddags, prøver ministeren at gennemføre en besparelse over for af størrelsesordenen 7 mio. kr. – her, hvor der oven i købet er tale om et kulturområde, hvor man mere klart og tydeligt end ret mange andre steder forener det etablerede, det professionelle og amatørvirksomheden.

Men der skal altså spares, skæres ned, og så står man altså dér og siger: Hvad gør vi så? Efter nu at have tørret ud på området, kommer man med en kande vand og prøver at bøde lidt på ødelæggelserne. Derfor er det rimeligt at sige, at der i grænselandet her skal bruges noget. Men inden man nu falder i svime over de 120 mio. kr., lad mig så nævne, at bare ved besparelserne på musiklånsområdet og fritidsom-

rådet har man inden for de 3 år mere end det beløb, man vil afsætte.

Jeg synes, man skal have tingene sat lidt i relief, og det er det, jeg har prøvet at gøre. Man tager en ordentlig luns med den ene hånd og giver en lille med den anden. Jeg synes, det er bagvendt først at skære ned og ødelægge eller i hvert fald besværliggøre for så derefter at rette noget op på nogle af skaderne. Det er jo det, der er tale om.

Som sagt, de 120 mio. kr. vil altid gøre godt, ligegyldigt hvor på kulturlivets område de måtte ramme. Men de er mindre værd, når de først og fremmest skal bruges til at rette op på de skader, der er sket.

(Kort bemærkning).

Ole Bernt Henriksen (KF):

Jer synes, det var en meget smuk tale, hr. Søren Hansen holdt, og jeg kunne egentlig godt tænke mig at stille et spørgsmål.

Midt i alle de mange ord, opregninger og opremninger kan man få den tanke at formulere det spørgsmål til hr. Søren Hansen: Hvis der nu kom en socialdemokratisk regering – jeg tror ikke, det er særlig sandsynligt, men man har lov til at antage mod sandsynligheden – ville denne socialdemokratiske regering så på forhånd afskrive væsentlige omdisponeringer af de formål, hvortil beløb anvendes, ikke bare på Kulturministeriets, men også på andre ministeriers budgetter?

Jeg synes, man skal se dette her i en noget større sammenhæng, og jeg synes, det er lidt farlig tale, at vi fra socialdemokratisk hold møder denne voldsomme kritik af omdisponeringer. Det begynder at kunne ligne et princip, at man ikke må omdisponere inden for budgetter. Men jeg vil gerne belæres anderledes.

Marianne Jelved (RV):

Ja, det er gribende. Det er synd, det er så vanskeligt at tale sammen. Det er synd, at det er så vanskeligt at læse dansk. Der er sandelig demonstreret i dette Folketing, at der er brug for et kulturelt fællesskab også inden for disse vægge, så vi dog kunne tale samme sprog.

Vi hører her, at 33 mio. kr. er sparet på biblioteksområdet, og at det vil fjerne det etablerede fra det folkelige. Hvorfra ved hr. Søren Hansen det? Det er ikke engang gennemført endnu, men jeg kan forstå, at socialdemokratisk kul-