

[Kulturministeren]

Kulturministeriet lægger vægt på, at moderniseringsprogrammerne også udnyttes til en udbygget brugerservice for derved at sikre en udvidet adgang til de kulturværdier, som de nationale institutioner råder over.

Indførelsen af edb på ministeriets store forskningsbiblioteker vil i betydelig grad forbedre brugerbetjeningen, herunder også til erhvervslivet og sundhedssektoren m.v.

Også udbygningen af Nationalmuseet skal ses i lyset af ønsket om såvel forbedrede udstillingsfaciliteter som behovet for udvidet adgang til den informationsmængde, som museet har oparbejdet igennem 150 år, og som via avancerede edb-systemer vil kunne tilbydes bredere kredse af befolkningen.

5. Børns og unges levevilkår er med rette til debat i disse år. Samfundet anvender betydelige beløb på rammerne for vore børns og unges tilværelse. Alligevel har der aldrig før været anvendt så store ressourcer på at behandle og betale sig ud af en lang række sociale problemer, som den hastige udvikling synes at føre med sig. Også i denne situation får kultur og kulturelle aktiviteter en vigtig opgave. Kulturministeriet har iværksat et forsøg, som under titlen »Prøv selv« opfordrer børn til selv at starte egne kulturprojekter. Forsøget har været en succes, og mange børn er allerede i gang med alle slags kulturelle aktiviteter over hele landet. Ordningen har vundet udbredelse lokalt, og erfaringerne herfra er meget positive.

I denne sammenhæng er det naturligt at nævne regeringens børnepolitiske redegørelse. Regeringen tillægger det stor betydning, at der sker en udvikling af det kulturelle indhold i børnenes tilværelse. De punkter, som det for Kulturministeriet væsentligst drejer sig om, er:

- a) Udvikling af det tværgående samarbejde som børn og børnekultur i kommunerne.
- b) Udvikling af kulturformidlingen til børn i de kulturelle institutioner og organisationer og folkeskolen samt styrkelse af de kreative og musiske muligheder i børns dagligdag.
- c) Udvikling af aktiviteter og tilbud, som giver børn mulighed for at præge, planlægge og gennemføre egne kulturprojekter.

Herudover vil regeringen nøje følge udviklingen af kulturindsatsen over for børn og unge inden for rammerne af det tidligere nævnte 7-punkts-program om folkeskolen og skolen

som lokalt kulturcenter samt børnekulturindsatsen inden for rammerne af Socialministeriets udviklingsprogram.

VI. Det internationale kulturelle samarbejde

Dansk kulturpolitik kan ikke ses isoleret. Den danske kultur er som alle andre landes kultur fremstået som en bearbejdning og formidling af mødet med kulturpåvirkninger udefra – og som vores bidrag til den fælles menneskelige kulturarv. Også på dette område er det brydninger og vekselvirkninger, der skaber og udvikler kulturen.

Det etablerede kulturliv er kendt – og anerkendt – for en løbende og veludbygget kontakt med omverdenen. Dette gode internationale samarbejde må fortsætte og styrkes.

Dette er også grundtonen i Kultureksportudvalgets betænkning. I denne fremsættes der en række velunderbyggede forslag, samtidig med at udvalget som noget yderst centralt efterlyser en høj grad af samarbejde og koordination mellem de enkelte ministerier. Regeringen deler denne opfattelse. Det i betænkningen foreslåede koordinationsudvalg er nedsat og vil nu påbegynde sit arbejde.

Det er regeringens hensigt med udgangspunkt i Kultureksportudvalgets betænkning i folketingssamlingen 1989-90 at give Folketinget en redegørelse om den danske kulturudveksling med udlandet.

Den folkelige kultur opfattes nok i højere grad som et mere typisk dansk eller nordisk fænomen.

Men vor forståelse af kulturen som et folkeligt anliggende er relevant i international sammenhæng og vigtig at føre frem. Den danske folkelige kultur har allerede et netværk af internationale kontakter, som må styrkes.

Spørgsmålet om Danmarks placering blandt de europæiske nationer i fremtiden er ikke alene et anliggende af økonomisk, erhvervsmæssig og miljømæssig m.v. betydning. Det er også i høj grad en kulturel udfordring. Blandt andet nødvendiggør det kolossalt voksende medieudbud, at der findes kulturelle alternativer, således at mennesker ikke blot efterlades passiviserede i tv-skærmens isolation.

Som europæisk kulturnation står Danmark over for gennemførelsen af EF's indre marked. Det indre markeds regler om åbning af grænserne for varer, tjenesteydelser, kapital og ar-