

[Kommunikationsministeren]

forhandlingsresultat, som man når frem til inden for Europarådet. Jeg skal ikke gå i detaljer om denne sag, som jo vil blive taget op på helt normal måde over for Folketingets Markedsudvalg.

Afslutningsvis skal jeg blot understrege, at kulturministerens netop givne beskrivelse af den danske deltagelse i nordisk samarbejde og i nordiske kontakter naturligvis også dækker det område, som jeg her redegør for. Arbejdet med at gennemføre planen om en nordisk filmfond er nævnt. Det drejer sig om en fond, der også vil kunne dække tv-området. I Nordvisionsregi har radiofonierne oprettet en fond til udveksling af tv-programmer.

Inden for det mere formaliserede samarbejde kommer de nordiske kontakter til udtryk i den komité for kultur- og massemedier, der er etableret under Nordisk Ministerråd. Et fast element i denne komités arbejde er en gensidig orientering bl.a. om det internationale samarbejde, herunder naturligvis samarbejdet i EF, og de nordiske landes placering i denne sammenhæng.

Min konklusion er, at på det audiovisuelle område arbejder regeringen for at placere Danmark og de øvrige nordiske lande stærkt i det europæiske samarbejde, og vi agter at fortsætte med disse bestræbelser.

Forhandling

Holger K. Nielsen (SF):

Jeg vil indledningsvis takke for de to svar fra henholdsvis kulturministeren og kommunikationsministeren. Jeg vil vælge at fortolke begge svarene positivt og kulturministerens derhen, at regeringen holder fast i, at kultur ikke er et anliggende for EF-samarbejde, at regeringen arbejder for at åbne det kulturelle samarbejde i Europa – også med inddragelse, hvor det er muligt, af østeuropæiske lande – og i en sammenhæng, hvor Europarådet bliver et velegnet forum for kulturelt samarbejde, og endelig at regeringen specielt er opmærksom på den brobyggerrolle, Danmark har mellem EF og Norden. Disse tre punkter finder vi overordentlig vigtige at holde fast i i det fremtidige samarbejde på det kulturelle område i Europa.

Især det nordiske samarbejde lægger vi vægt på. Det har at gøre med, som jeg sagde i min indledning, at vi i langt højere grad er en del af

en nordisk kultur end en del af den europæiske kultur – hvad det nu end er – som EF-Kommisjonen har så travlt med at tale om. Vi er også en del af Europa, men vi er i første række en del af Norden. Derfor er jeg glad for, at det blev så stærkt understreget i kulturministerens svar.

Der kan godt være fornuftige initiativer i kultursamarbejdet mellem EF-landene. Det blev ikke nævnt af kulturministeren, men jeg ved fra andre sammenhænge, at man har et forslag om et ungdomskort, hvorved unge mennesker nemmere kan komme ud at se museer, kulturelle seværdigheder osv. Jeg synes, det er udmærket, at man gennemfører sådanne ting, men det er vigtigt, at vi så at sige matcher det nordiske samarbejde således, at i det omfang der gives unge mennesker bedre muligheder for eksempelvis at se kulturelle seværdigheder i EF-landene, får de unge mennesker tilsvarende muligheder i de nordiske lande. Det er også en sådan tankegang, jeg opfatter bag den filmfond, der er vedtaget i nordisk regi, og det er denne tankegang, som efter vores opfattelse skal udbygges videre.

Vedrørende svaret fra kommunikationsministeren er vi enige i den prioritering, kommunikationsministeren tillægger Europarådet vedrørende det audiovisuelle samarbejde, og vi er også enige i den positive tilkendegivelse, kommunikationsministeren gav i forhold til det franske forslag om et audiovisuelt Eureka. Vi mener imidlertid, at der nok er opstået lidt uklarhed vedrørende regeringens holdning til EF-direktivet. Vi er enige i, at forslaget om produktionskvoter er helt uacceptabelt, og jeg er glad for, at kommunikationsministeren så klart gav udtryk for, at den danske regering ikke kan acceptere denne del af forslaget.

Men vi har nu opfattet det sådan, at det er regeringens opfattelse eller har været regeringens opfattelse, at man principielt er imod, at der skal vedtages et EF-direktiv på området. Vi er som sagt helt enige i, at Europarådet skal have højeste prioritet, og bliver der vedtaget en konvention i Europarådet om grænseoverskridende tv – hvad vi finder meget vigtigt – så har vi ærlig talt svært ved at se behovet for et EF-direktiv på området.

Det er værd at understrege, at selv om forslaget om produktionskvoter går ud af EF-direktivforslaget, er der stadig væk dele, der efter vores opfattelse er uacceptable. Det gælder f.eks.