

[Kulturministeren]

Andersens problem at skaffe flere midler til teatervirksomhed. Regeringen har ikke nogen mulighed. Vi ser ikke, hvor der kan skaffes flere penge til teatervirksomhed i øjeblikket. Jeg vil også sige, at inden for Kulturministeriets område ville jeg ikke som minister for området, hvis der kom flere penge til ministeriet på dette tidspunkt, prioritere teatervirksomheden, hvor vigtig den end er. Jeg er ganske enig i mange af de fortræffelige synspunkter, som er fremført om teatervirksomhed og dens betydning; det har jeg også sagt lidt om i lovforslaget og fremsættelsestalen. Men hvis der var flere midler til rådighed på statsbudgettet, så er der andre områder inden for kulturlivet, som er mere trængende, måske mere nødlidende, end netop teaterområdet.

Jeg kan bekræfte de tal, som hr. Per Stig Møller nævnte tidligere i dag under debatten. Hvor der i Kulturministeriet i den sidste halve snes år har været en stigning i budgettet på godt 100 pct., så har teaterdelen af budgettet haft en stigning på 200 pct. Der er altså tale om, at dansk teatervirksomhed i hele dens brogede mangfoldighed har fået en høj prioritet på den måde, som Kulturministeriet har forvaltet midlerne, og som Folketinget selvfølgelig overordnet har bestemt. Derfor er det rimeligt i denne situation at sige, at teatervirksomheden må affinde sig med at skulle rummes inden for det nuværende budget.

Fru Hanne Andersen havde nogle enkelte punkter, hvor hun var mere end utilfreds. Fru Hanne Andersen sagde, at publikum rammes hårdt af den ændring, der sker i billetkøbsordningen og det statslige tilskud. Der må jeg altså minde om, at det betyder for de billigste billetter en forhøjelse af billetprisen på ca. 3 kr. og for de dyreste billetter en forhøjelse på ca. 9 kr. Det mener jeg ikke man på nogen måde kan sige rammer publikum hårdt, endnu mindre at det skulle være en katastrofe.

Tilbage er imidlertid, at disse beskedne forhøjelser af billetprisen som følge af et mindre statstilskud tilsammen kan være med til at finansiere nogle af de forbedringer, som vi i forslaget her lægger op til, og som jeg forstår vi stort set er meget enige om.

Fru Hanne Andersen var sammen med andre ordførere – det gælder i særlig grad fru Ingerlise Koefoed – usikker over for, hvordan ordningen skal være i det storkøbenhavnske område.

Det forstår jeg godt, jeg har den samme usikkerhed, og jeg må sige til fru Hanne Andersen, når hun siger, at ministeren ikke har gjort sit hjemmearbejde, at jeg mener faktisk, at det er adresseret forkert.

I den tid, hvor jeg har haft mulighed for at – skal vi sige det på den måde – blande mig en smule i diskussionen og i forarbejdet, har jeg forsøgt at gøre det, uden at vi i den korté tid – det drejer sig om få uger – har haft mulighed for at nå et resultat. Den Storkøbenhavnske Landsdels-scene har selv haft et par år til at prøve at skitsere en ny og bedre struktur for landsdels-scenen, men har jo ikke været i stand til at fremlægge et forslag, som man kunne skaffe enighed om, endsige et bæredygtigt flertal.

Det har selvfølgelig været interessant og en lille smule tankevækkende, at heller ikke teaterverdenen selv, som har ønsket at gå ind i en debat om disse ting, har været i stand til at give et bud på, hvordan en fremtidig ordning i det storkøbenhavnske område skulle være. Det er synd for det storkøbenhavnske område og dets teatervirksomhed, og derfor forsøger jeg også i disse uger at medvirke – men mere kan det ikke blive – i en forhandling med de pågældende kommuner og deres repræsentanter til en løsning af det storkøbenhavnske teaterspørgsmål, så vi kunne få det frem og kende det, inden vi endeligt vedtager – forhåbentlig – dette forslag.

Jeg har ikke opgivet at finde en løsning, men det kræver jo i høj grad vilje og måske også mod fra dem, der har ansvaret i København, på Frederiksberg og i Københavns Amt. Jeg har forstået, at der også i dag er interesse for, at vi søger at inddrage 2 yderligere amter, nemlig Roskilde og Frederiksborg Amter, i den storkøbenhavnske teaterordning. Det er også fremført fra kommunal side, og jeg har indvilget i at tage kontakt til de pågældende amter i et forsøg på at drøfte, om der er mulighed for på et frivilligt grundlag at finde en fælles løsning på det spørgsmål. Hvis ikke, er det jo en sag, som man yderligere kan drøfte i Folketingets Kulturudvalg.

Hr. Per Stig Møller havde et enkelt spørgsmål, jeg vil kommentere – og jeg takker for de venlige bemærkninger om forslaget. Det var spørgsmålet, om de tre eller fire kunstarter på Det Kongelige Teater fortsat skal være under samme tag i det nuværende teater. Det spørgsmål er der jo ikke taget stilling til, men som det