

[Kulturministeren]

kræfter, at vi har et levende kulturliv her i landet. Vi har også de lokale myndigheders bevilgning, og vi har befolkningens interesse for disse ting.

Der er rejst et par enkelte spørgsmål undervejs. Hr. Helge Sander talte om et øget udlån fra de museer, der ligger med store magasiner. Det er en tanke, jeg har megen sympati for. Der sker i øvrigt et betydeligt udlån fra nogle museer – især fra Statens Museum for Kunst. Generelt synes jeg, det vil være ønskeligt at gennemføre sådanne udlånsordninger, så flest mulige mennesker har lejlighed til at se den kunst, der er indkøbt, når man i øvrigt tager hensyn til, om det kan gøres forsvarligt. Man kan ikke altid sende malerier landet rundt, idet de kan tage skade af det. Fugtighedsforhold m.v. spiller ind for visse typer af malerier. Man må selvfølgelig iagttage de hensyn, der er nødvendige for at værne om vores kulturarv på dette felt. Men ellers er jeg åben over for, at vi kan åbne så meget som muligt for udlån, så folk kan se den kunst, der er til rådighed på vore museer.

Hr. Lysholm Christensen gav i sit indlæg udtryk for den opfattelse, at jeg her og nu mente, at vi kunne flytte penge andre steder fra til museumsverdenen. Det mener jeg ikke der er belæg for i det, jeg har sagt. Nu har jeg ikke udsendt nogen pressemeddelelse, men jeg har været ude i landet og diskutere, som vi politikere jo gør, og ved den lejlighed sagde jeg lidt om sagen i relation til teaterområdet. Det havde noget at gøre med, at vi inden for den samlede teaterbevilling måske kunne prioritere anderledes og mere hensigtsmæssigt.

Man kan godt have det synspunkt, at man kan flytte bevillinger fra ét område til et andet, men som landet ligger nu, er der tale om, at museerne vil få nøjagtig den samme statsbevilling, som de hidtil har fået, totalt, og så er der tale om en lidt ændret fordeling.

Afsluttende vil jeg sige, at netop det, at vi foreslår, at vi ser på denne ordning om 2-3 år, er en understregning af, at vi ønsker selvfølgelig ikke, at der er nogle museer, der skal komme i klemme ved denne omlægning af tilskudsformen. Det er i øvrigt også grunden til, at vi det første år har afsat ekstra midler til eventuelt at kunne – hvis nogle vil kalde det sådan – forbedre skader, som måtte være opstået. Og når vi er nået 2-3 år frem, er vi gerne med til at se nærmere på, om ordningen har virket tilfredsstillende.

Jeg skal i øvrigt erklære mig villig til at støtte udvalget alt, hvad jeg kan, med henblik på, at vi kan få samlet et flertal, som kan gennemføre et hensigtsmæssigt, brugbart forslag.

Hermed sluttede forhandlingen.

Afstemning

Lovforslagets overgang til anden behandling vedtoges uden afstemning.

Fjerde næstformand (Poulsgaard):

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det om vedtaget. (Op- hold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

5) Første behandling af lovforslag nr. L 178:

Forslag til lov om voksenuddannelsesstøtte.
Af kulturministeren (Ole Vig Jensen).
(Fremsat 12/1 89).

Lovforslaget sattes til forhandling.

Forhandling

Jytte Andersen (S):

Dette forslag er deprimerende set med de mange uddannedes øjne. Det er beskæmmende i relation til aftalepartnere og undergraver enhver troværdighed i politiske udsagn. Det er dybt deprimerende, at dette forslag fremsættes mindre end tre måneder efter, at både statsministeren og kulturministeren i Folketingets Uddannelsesudvalg klart har tilkendegivet, at det forslag, som regeringen arbejdede på, omhandlede både en uddannelsesløn og en uddannelsesret.

Det er dybt deprimerende, at aftaler ikke kan indgås og overholdes med landets kulturminister. Det er dybt skuffende, at grundlaget for en BFU-reform rives væk, det grundlag, der blev skabt, da det tidligere alternative flertal, S, SF og Det Radikale Venstre, stemte 50 mio. kr. ind på finansloven sidste år til udmøntning af punkt 6 og punkt 7 i det tidligere Radikale Venstres 10-punkts-program. Læren af dette forløb er desværre, at aftaler ikke er til for at blive overholdt.