

[Kofod-Svendsen]

gende beskrivelse, som er taget fra side 50 i AIDS-undervisningsmaterialet:

»Peter er en ung fyr på 17 år, der går i 10. klasse. Han ser godt ud og er populær i klassen. God til sport, har aldrig haft svært ved at få kammerater. Peter er glad for piger, kan godt li' at gå i seng med dem – helst en ny hver gang.«

Ligeledes påstås det i materialet på side 50, at der ikke ville være krig i verden mere, hvis alle fik dækket deres seksuelle behov.

Svar (9/12 88):

Undervisnings- og forskningsministeren (Bertel Haarder):

Det omtalte AIDS-informationsmateriale er udgivet af Københavns kommunale Skolevæsen, og ansvaret for det er derfor placeret hos Københavns skoledirektion.

Min mulighed for at påvirke undervisningen ligger i bemyndigelsen til at udstede regler om undervisningens mål og indhold, hvorimod skolerne er frit stillet med hensyn til, ad hvilke veje – herunder ved hjælp af hvilket undervisningsmateriale – de vil nå målene.

På gymnasieområdet har ministeriet udsendt et cirkulære, som udstikker rammerne for AIDS-undervisningen, og det er fulgt op af et vejlednings- og informationsmateriale generelt til alle skoleformer og specifikt til de enkelte uddannelsesstrin.

Spm. nr. S 279

Til *skatteministeren (2/12 88)* af:

Ingerlise Koefoed (SF):

»Hvad agter ministeren at gøre for at fremskynde en afgørelse i EF om, at billedvævnin- ger skal sidestilles med anden kunst med hen- syn til moms m.v.?«

Begrundelse

Sagen er ikke ny, og forskellige skattemini- stre har gang på gang lovet spørgeren, at de vil- le tage sagen op over for EF. Ikke desto mindre fortsætter EF med at opretholde et direktiv, der sidestiller billedvævninger, som er unikke kunstværker, med vaskeklude, gulvklude og karklude.

Adskillige skatteministre har også vist deres sympati for sagen og sagt, at de vil presse på over for EF for at få ændret direktivet. Men fo-

reløbig er der ikke noget resultat, og det ville være interessant at vide, hvorvidt skattemini- steren har presset på for at få en rimelig løsning eller blot afventer den langsommelige gang igennem EF-bureaukratiet.

Er det sidste tilfældet, må det betragtes som klart utilfredsstillende.

Svar (23/12 88):

Skatteministeren (Fogh Rasmussen):

I medfør af en bestemmelse i 6. momsdirek- tiv har Danmark – som en særordning – kunnet opretholde afgiftsfrigtagelse for kunstneres salg af egne kunstværker for så vidt angår malerier, tegninger, pasteller samt originale stik, tryk og litografier, indtil der er fastsat fællesskabsbe- stemmelser herom. Bestemmelsen indebærer imidlertid også, at medlemsstaterne er afskåret fra at indføre nye særordninger, f.eks. for kunstneres salg af egne billedtæpper.

På linie med Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning finder jeg, at billed- kunstnere, der laver billedtæpper, bør ligestil- les med øvrige kunstnere i relation til momsfri- tagelse.

Udsigten til, at der ved forhandlinger i EF kan opnås ensartede fællesskabsregler, synes dog ikke umiddelbar. På baggrund af disse dy- stre udsigter samt det faktum, at der for kunst- neres salg af egne værker praktiseres uensarte- de momsregler, der reelt medfører en utilsigtet forskelsbehandling af billedkunstnere, under- søger jeg i øjeblikket, hvorledes der kan etable- res nationale regler, som momsfritager kunst- neres salg af egne billedtæpper.

Spm. nr. S 280

Til *trafik- og kommunikationsministeren (2/12 88)* af:

Klaus Hækkerup (S):

»Kan ministeren oplyse, hvilke anlægsarbej- der omfattet af Vejdirektoratets Prioritering 1985–87 der er udført eller er under udførelse, og oplyse, hvilken »samlet effektprocent« de fi- re alternativer for Hillerødmotorvejens forlæn- gelse nord for Herredsvejen (som beskrevet i rapporten af 1988 herom) har, når beregningen foretages på samme grundlag som Vejdirekto- ratets Prioritering 1985–87?«

Svar (14/12 88):