

[Ingerlise Koefoed]

merne, som er af meget stor interesse for mange af dem, der går i de store klasser i skolen, og for mange af de mennesker, som søger fritidsundervisning, eller som har hjemmecomputere, og som gerne vil øve sig i at bruge edb-programmer?

Dernæst spørgsmålet om følgeretten. Vi er enige i, at det er vigtigt, at der kommer en følgeret, men vi er kede af, at man ikke er gået videre og har taget også de ikke ophavsretsbelagte kunstværker med, at man ikke, som det var foreslået af De Radikale sidste gang, vil sige, at kunstsalg i al almindelighed pålægges en afgift, og at pengene går ind i en fond til støtte for ung dansk billedkunst og til støtte af billedkunstnere.

Vi mener, at vi måske skal arbejde i udvalget med at sætte en over- og en undergrænse på, hvor meget man kan få udbetalt i følgeret, men jeg vil ikke tage stilling til det her og nu. Det kommer an på, om der er et sted, man kan putte resten af pengene hen, for er der ikke nogen fond, som kan støtte andre kunstnere, kan vi egentlig ikke se, at der er nogen grund til at spille megen tid på at snakke om overgrænser og undergrænser.

Så er der spørgsmålet om fællesantenneanlæggene, og hvem der skal opkræve. I og for sig synes vi i SF, at det i hvert fald er en fordel, at man får præciseret, at ejeren af et fællesantenneanlæg skal opkræve fra folk, der er tilsluttet fællesantenneanlægget. Vi ved godt, at vi kommer ind i nogle besværligheder her, og vi ved også, at der stadig væk er meget store problemer i forbindelse med f.eks. 25-tilslutningsreglen, og jeg vil undersøge i udvalget, om dette, at man nu beder ejeren opkræve og have kontrollen med, hvem der er tilsluttet og hvem der ikke er tilsluttet fællesantenneanlæggene, ikke kan åbne mulighed for, at man kan gå længere ned end til de 25 tilsluttede.

Jeg tror ikke på, at man skal opkræve disse penge sammen med licensen. Jeg synes ikke, det er nogen god idé. Jeg tror, at man vil få et lige så stort oprør hos de mennesker, der ikke kan se de udenlandske udsendelser – eller ikke ønsker at se dem – hvis man siger, at nu skal de være med til at betale for, at vi har dem, som man har fået i antenneforeningerne bl.a. på grund af 25-tilslutningsreglen.

Men også det må vi se nærmere på i udvalget. Det er et utrolig indviklet spørgsmål, og det

trænger nu til at blive færdigbehandlet og afklaret.

Helge Sander (V):

I det store kompleks vil vi også gerne koncentrere os om de tre hovedområder, og modsat fru Ingerlise Koefoed må jeg sige, at vi generelt er meget tilfredse med den udformning, som kulturministerens lovforslag har fået.

Hvis vi først ser på forholdet i forbindelse med edb, så er det jo et strålende eksempel på, at der opstår en række grænseproblemer, når vi taler ophavsret. Vi har jo med nogle af de retssager, vi allerede har oplevet, set, at der er firmaer, som må lukke, fordi der er ansatte, der flytter og simpelt hen tager deres edb-programmer med og dermed også tager kunderne væk fra virksomheden.

Det er uholdbart, og derfor føler vi i Venstre, at det er fuldstændig korrekt, når vi nu fastslår, at i situationer som den her nævnte må det være således, at ophavsretten forbliver i virksomheden – altså at arbejdsgiveren kan beholde disse edb-programmer.

I relation til fru Ingerlise Koefoeds bemærkninger på området skal det lige nævnes, at lovforslaget er udformet således, at der kan indgås aftaler på området, hvilket betyder, at man ved starten er frit stillet; men indgås der ikke sådanne aftaler, er det rigtigt, at det er arbejdsgiveren, der sidder med retten til produktet.

Hvad angår § 22 a med hensyn til opkrævnings af Copy-Dan-licensen føler vi, at det er på høje tid, vi får dette forhold bragt på plads. Det er jo noget, der har svævet i luften, lige siden vi havde hele behandlingen af tvangslicensen, som den jo er blevet kaldt i folkemunde, og vi føler, at den form, bestemmelsen har fået her, må være den mest hensigtsmæssige. Dermed være ikke sagt, at det er problemfrit, men vi tror på, at det er på denne måde, det lettest kan administreres og også vil komme til at fungere bedst.

Det sidste punkt er afgiften på 5 pct. i forbindelse med videresalg af kunstværker. Vi må ærligt tilstå, at inden for Venstre har vi aldrig klappet i vore små hænder ad dette forslag, men vi føler afgjort, at den udformning, det har fået i dette lovforslag, er langt af foretrukke for tidligere forslag, vi har set fra forskellige udvalg og interesseorganisationer. Derfor vores tilslutning til disse tre hovedelementer i nærværende to lovforslag.