

[Qvist Jørgensen]

den principielle forskel på en bog og en gramfonoplade? Jeg vil ikke have en forklaring om, at den ene er rund og den anden er firkantet. Det ved jeg godt. Men jeg vil have at vide, hvor den principielle forskel er.

Er det korrekt opfattet, at Venstres repræsentant nu vil til at være protegerende, vil til at bestemme, i hvilken retning brugernes brug skal gå? Det skal åbenbart – efter det, der er sagt – gå i retning af, at bøger er nok. Hr. Povl Brøndsted: Hvor er den principielle forskel mellem Beethovens Niende og en god roman?

(Kort bemærkning).

Povl Brøndsted (V):

Hr. Qvist Jørgensen ved udmærket, at debatten om, hvor grænsen skal drages, er vi inde i. Og så kan jeg jo stille modspørgsmålet: Hvorfor skal den drages lige bestemt dér, hvor det er opsøgning af viden i en edb-base i Paris eller Bruxelles, og ikke dér, hvor det er en bog, man tager hjem fra Paris eller Bruxelles? Det kan også være en dyr foreteelse. Men nu er det lige bestemt, fordi det er her og nu, så synes man, det er dér. Jeg synes, at det i virkeligheden er en naturlig ting, at vi med vor viden om, at vi også i biblioteksverdenen må gå ind i en brugerbetaling, siger: Hvor er den rimelige grænsedragning?

Jeg er da ikke i tvivl om, at hr. Qvist Jørgensen kender forskel på en bog og en plade. Der er altså den forskel, at bogen kan man ikke kopiere, den låner og læser man. Jeg har også haft børn i huset, og jeg ved udmærket, at når pladerne kom, var det første: Over på båndoptageren og optage dem, og så kunne pladerne leveres tilbage.

Det er en helt anden anvendelse, og det har også noget med hele afgiftssystemet at gøre, at man i virkeligheden her giver mulighed for, at der kan lånes til noget andet end det at bruge tingene, men det er det at også eje tingen efter brug eller i brugssituationen.

Jeg synes altså, hr. Qvist Jørgensen må kunne indse, at der er en forskel og et diskussionselement her. Og hvis hr. Qvist Jørgensen ikke kan det, må vi andre bare sige: Vi sætter grænsen dér, hvor grænsen skal sættes, og det skal vi gøre nu.

(Kort bemærkning).

Qvist Jørgensen (S):

To meget korte bemærkninger.

For det første, hr. Povl Brøndsted, håber jeg, at børnene i hjemmet har undladt at tage mere end en enkelt kopi. I modsat fald er det et ulovligt forhold; det var interessant at få afsløret fra Folketingets talerstol.

Det andet er, at man selvfølgelig også kan kopiere en bog. Det er en dårlig forretning, det indrømmer jeg. Jeg synes, at hr. Povl Brøndsted rammer det meget præcist. Når og hvis – hvis – der bliver indført brugerbetaling for musiklister, så er jeg fuldstændig overbevist om, at piratvirksomheden, altså kopiering af lånte, lejede, hedder det vel, musikværker fra bibliotekerne vil blive meget større, for ansporingen til at gøre det er naturligvis større, når man ikke kan gå ned og hente sig et bånd eller en plade på biblioteket.

Jeg har jo fået svar fra kulturministeren om, at han ikke anser piratvirksomhed for det helt store problem, men ministeren erkender dog, at det er et problem. Jeg er helt overbevist om, at det bliver meget værre, hvis vi følger hr. Povl Brøndsteds model.

(Kort bemærkning).

Birgitte Husmark (SF):

Som den forrige taler netop gjorde rede for, er forskellen imellem musikbærende materialer og bøger med hensyn til at kunne kopiere dem eller ej ikke eksisterende.

Derfor mener jeg, at det, vi bevæger os ud i nu, er en eller anden mærkværdig moralsk betragtning med hensyn til, hvad det er rimeligt at stille til borgernes vederlagsfri brug. Er bogen finere end musikbærende materialer? Er det ikke samme form for kulturoplevelse, man kan få via visse bøger og visse musikbærende materialer? Det er en berigelse på en måde, som vi har vedtaget i Danmark skal stilles frit til borgernes rådighed i visse kommuner, og de kommuner har så besluttet dette. Man vil så, bl.a. med Venstres hjælp, gribe ind og give dem mulighed for at tage et beløb, som ikke skal gå til yderligere kultur, men som skal gå i statskassen.

(Kort bemærkning).

Povl Brøndsted (V):

Jeg skal ikke forlænge diskussionen, men jeg