

*Spørgsmål 3:*

Hvad er ministerens vurdering af den fremtidige udvikling på kultureksportområdet?

*Svar:*

Kultureksport er blevet vor tids modeord for den kombination af erhvervsliv og kultur, som ikke er nyt for udenrigstjenesten, og som i dag benyttes intensivt og målrettet. Betegnelsen kultureksport synes til tider at fjerne opmærksomheden fra, at der altid har fundet kulturudveksling sted. Denne udveksling finder sted både privat og offentligt.

Kulturudveksling har gennem tiderne, hvad enten man bevidst har søgt at styre den eller ikke, været et nødvendigt element i et lands udvikling og markering af dets eksistens. Tiden fremover vil bekræfte, at kulturen lige fra ballet til fodbold fortsat vil indtage en plads i Danmarks udenrigspolitik.

På baggrund af Kultureksportudvalgets betænkning er Udenrigsministeriet i færd med en omstrukturering på området og en ændring af koordinationsmekanismerne med de relevante ressortministerier og kulturfaglige instanser.

Afgørende for Kultureksportudvalget og for Udenrigsministeriet har været ønsket om at sikre et samlet overblik over samtlige de kulturaktiviteter, som helt eller delvis finansieres over offentlige bevillinger. Hensigten er at opnå en bedre udnyttelse af de investerede ressourcer samtidig med en dæmpning af de administrative omkostninger til konkrete aktiviteter.

Der vil i nær fremtid blive nedsat det kontaktorgan, som foreslås i kulturudvalgets betænkning side 207, bestående af en repræsentant for henholdsvis Kulturministeriet, Undervisningsministeriet og Udenrigsministeriet samt en fremtrædende erhvervsmand, forsker og kulturpersonlighed.

På baggrund af oplæg fra kulturkoordinatoren i Udenrigsministeriet skal kontaktorganet sikre, at det nødvendige samlede overblik over de danske aktiviteter fører til hensigtsmæssige prioriteringer og en bedre koordination af fremtidige kulturelle aktiviteter over for udlandet.

Kulturkoordinatoren i Udenrigsministeriet skal sikre det bedst mulige kendskab til det til enhver tid eksisterende danske kulturudbud og angive mulighederne for en kreativ udnyttelse. Koordinatoreren skal over en bred front sikre kontakten ikke blot til de involverede ministerier, men tillige til f.eks. universiteternes internationale kontorer, kulturelle sammenslutninger og instanser som Dansk Forfatterforening, Det kgl. Teater, Dansk Musikinformationscenter, Det danske Selskab, Dansk Samvirke, Dansk kirke i Udlandet samt erhvervsorganisationer som Industrirådet og Landbrugsrådet og Danmarks Turistråd.

Kontaktorganet får ikke nogen selvstændig besluttende myndighed over de involverede ministeriers bevillinger, men får mulighed for at rådgive og fremsætte konkrete forslag til nye nødvendige retningslinjer for fremtidig kultureksport. Hertil kommer, at en del af overskuddet fra Det danske Hus i Paris vil blive anvendt til gennemførelse af de opgaver, som koordinatoren på baggrund af bl.a. drøftelser i kontaktorganet finder det hensigtsmæssigt at gennemføre.

Jeg finder på denne baggrund, at man fra statens side har de bedste muligheder for en effektiv, koordineret og målrettet indsats på kultureksportområdet, som er særdeles vigtig for en positiv profilering af Danmark.

UFFE ELLEMANN-JENSEN

Til Finansudvalget