

ser. Med i alt 18 mio. kr. om året i 50-50 pct.-ordningen har den fået en størrelse, der skulle give gode betingelser for en vellykket forsøgsordning, og således at der forhåbentlig kan produceres ca. 5 spillefilm ekstra pr. år. Et sådant styrket filmudbud i disse år, hvor dansk film tiltrækker sig positiv national og international opmærksomhed, mener vi er et tiltrængt skub.

Endvidere ønsker partierne at fremhæve styrkelsen af videoproduktionen samt den ekstra million til kortfilmproduktionen. Endelig har vi gennem 1 mio. kr. til kopifonden ønsket at sikre en hurtigere distribution af film også til de mindre biografer.

Med vedtagelsen af lovforslaget lægges der altså op til en klar styrkelse af dansk film. Da partierne imidlertid er opmærksomme på, at dansk producerede film også i de kommende år vil blive udsat for hård konkurrence fra udenlandske film, ønsker vi i forbindelse med vedtagelsen af denne lov at opfordre kulturministeren til at undersøge mulighederne for gennem en afgift ved udlejning af videofilm at sikre yderligere ressourcer til produktion af danske spille-, video- og kortfilm.

Socialdemokratiets medlemmer af udvalget hilser den styrkelse af dansk filmproduktion, som denne ændring af filmloven indebærer, velkommen. I forhold til situationen før denne lovændring tilføres ekstra midler til dette vigtige område.

Vi er glade for, at der i loven stadig sker en prioritering af filmproduktion for børn og unge. 25 pct. af midlerne til filmproduktion afsættes til dette formål. Det finder vi rigtigt i en tid, hvor stærke kommercielle kræfter appellerer direkte til børn og unge.

Kopiordningen forbedres ved afsættelse af 1 mio. kr. til flere kopier af nye film. Det betyder, at mindre biografer landet over bliver tilgodeset, således at de vil have mulighed for, når en ny film har premiere, at være med. Formidlingen af filmtilbud forbedres på denne måde.

Kortfilmproduktionen forbedres ligeledes med 1 mio. kr. Det er stærkt tiltrængt, og vi er glade for, at denne forbedring er kommet igennem. Dansk kortfilmproduktion bidrager til

styrkelsen af dansk kultur og bør have gode produktionsvilkår.

Socialdemokratiet er godt tilfreds med, at filmfaglige repræsentanter fremover tilforordnes bestyrelserne i Det Danske Filminstitut og Statens Filmcentral. Dermed sikres det faglige element i bestyrelsens arbejde.

Vi havde gerne afsat endnu flere midler til denne kulturaktivitet, som efter vores opfattelse bør styrkes, men lovændringen er et skridt i den rigtige retning, og lovforslaget er blevet væsentlig forbedret siden fremsættelsen på de nævnte punkter, som vi finder væsentlige. Derfor står Socialdemokratiet bag den aftale, som er indgået om styrkelsen af dansk filmproduktion.

Et *mindretal* (Socialistisk Folkepartis medlemmer af udvalget) tilslutter sig, at der af pengene til spillefilmproduktion overføres 1 mio. kr. til kopiering af spillefilm, og at der afsættes yderligere 1 mio. kr. til Statens Filmcentrals produktion.

Derimod tager mindretallet afstand fra forslaget om at flytte 3 mio. kr. fra spillefilmproduktionen til 50-50 pct.-ordningen. Mindretallet er af den mening, at den foreløbige forsøgsordning bør gennemføres på de betingelser, som er angivet i lovforslaget. Dertil kommer, at der i spillefilmproduktionen er brug for et budget, der kan gøre det muligt at efterleve behovet for danske kvalitetsfilm for børn og voksne.

Mindretallet vil redegøre for sin stilling til lovforslaget ved 2. behandling.

Et *andet mindretal* (Fremskridtspartiets medlem af udvalget) indstiller lovforslaget til *forkastelse* ved 3. behandling med følgende bemærkninger:

Det er fuldstændig horribelt i sparetider at øse flere penge ud til filmproduktion. Siden vi har fået filmkonsulenter, har fiaskoerne været klart i overtal, så hvis man vil gavne dansk filmproduktion fremover, er det ikke ved at støtte disse tåbelige projekter.

Et *tredje mindretal* (Centrum-Demokrater-