

være et af de væsentligste midler til at fremme teatrets kvalitative udvikling. Udvalget fremhæver behovet for, at der etableres en teaterteknikeruddannelse, en grunduddannelse inden for »moderne dans« og andre ikke klassiske danseformer samt en dramatikeruddannelse.

#### *Teaterteknikeruddannelsen*

Der har ikke hidtil eksisteret en almen, organiseret uddannelse af teaterteknikere.

Teaterlovrevisionsudvalget har fundet det meget væsentligt, at der etableres en egentlig uddannelse for teaterteknikere. På baggrund af de betydelige investeringer i teaterteknik, der er foretaget de senere år, er der et påtrængende behov for uddannede teknikere, og udvalget foreslår, at der påbegyndes en uddannelse for 3 teknikere på Statens Teaterskole med en undervisningsplan på 3-4 år over en 2-3 års forsøgsperiode.

Ministeriet er enig i disse overvejelser. Ministeriet er derfor indstillet på at skabe økonomisk grundlag for at iværksætte en 4-årig forsøgsuddannelse for teaterteknikere ved Statens Teaterskole. En uddannelse for 3 elever vil kunne påbegyndes i 1990 og tænkes opbygget af en bred basisdel, korte praktikperioder og en specialisering inden for regissørområdet og lydteknik. Forsøgsuddannelsen vil efter en periode blive taget op til vurdering. Udgifterne til forsøgsuddannelsen vil, når den er fuldt udbygget, blive ca. 1,2 mio. kr. årligt. Herudover vil der det første år blive en investeringsudgift til udstyr på ca. 0,5 mio. kr.

#### *Danseuddannelse uden for Det Kongelige Teater*

Lovrevisionsudvalget påpeger, at det gennem en årrække har været erkendt, at der er et stort behov for uddannelser i dans uden for Det Kongelige Teaters undervisning. Man finder, at der ved etablering af en alternativ danseuddannelse primært må sættes på den moderne dans, hvor der i dag ikke er uddannelsesmuligheder i Danmark. Udvalget er inde på, at der kan være kulturpolitiske fordele forbundet med en placering af en sådan ny aktivitet uden for København og peger derfor på muligheden af, at en uddannelse i moderne dans placeres i Århus i tilknytning til et hjemsted for et nyt fast dansekompani.

Ministeriet er indstillet på at afsætte midler med henblik på etablering – som en forsøgsordning – af en uddannelse i moderne dans. Ministeriet agter at nedsætte et udvalg med repræsentanter for det pågældende danse miljø, der inden for en nærmere fastsat økonomisk ramme skal fremlægge forslag til det konkrete indhold af en sådan uddannelse.

Der er ikke herved taget stilling til den geografiske placering, men uddannelsen kan efter ministeriets

opfattelse allerede af pladsmæssige årsager ikke tænkes placeret på Statens Teaterskole, hvorimod en placering i tilknytning til Dansens Hus kunne være en mulighed.

#### *Dansens Hus*

Dansens Hus har siden 1985 fungeret som et forsøgsprojekt med det primære formål at gennemføre træning for professionelle dansere og stille prøvofaciliteter til rådighed for dansere og dansegrupper inden for det professionelle alternative danse teater. Forsøgsprojektet har været finansieret ved en kombination af støtte fra Kulturministeriets tipsmidler og Teaterrådet. For sæsonen 1988-89 har Dansens Hus modtaget en samlet støtte på 550.000 kr.

Det er ministeriets opfattelse at den forløbne forsøgsperiode med Dansens Hus har bekræftet behovet for et sådant træningscenter for den moderne professionelle dans i Danmark.

Ministeriet agter derfor inden for rammerne af de beløb, der i henhold til lovforslaget stilles til rådighed for teateruddannelsesformål m.v. at afsætte en bevilling på 500.000 kr. til videreførelse af Dansens Hus på det hidtidige grundlag. Den hidtidige støtte fra tipsmidlerne forudsættes opretholdt.

#### *Dramatikeruddannelse*

Teaterlovrevisionsudvalget har overvejet forskellige muligheder for at stimulere produktionen og kvaliteten af ny dansk dramatik og har i denne forbindelse peget på, at der eventuelt sideløbende med et egentligt uddannelsesforløb på Statens Teaterskole bør etableres en værkstedsordning for dramatikere på teaterskolen som en selvstyrende afdeling.

Ministeriet finder bl.a. under hensyn til dramatikernes meget forskellige baggrund, at det vil være rimeligt at afprøve et sådant kortere og mere målrettet uddannelsesforløb, inden der eventuelt tages stilling til en egentlig grunduddannelse for dramatikere.

Ministeriet er derfor indstillet på at afsætte midler til gennemførelse af et 2-årigt forsøg med en værkstedsordning (drama - workshop).

Lederen, der udpeges af en bestyrelse med repræsentanter for de berørte organisationer m.v., skal være en instruktør eller dramaturg med interesse for at udvikle ny dansk dramatik, og den pågældende skal i givet fald kunne være den, der er ansvarlig for dramatikeruddannelsens forløb.

Projekterne forudsættes ført frem til en reading, med professionelle skuespillere og scenografer, forfatteren og et inviteret professionelt publikum.

Ministeriet anser det ikke for muligt bl.a. af lokale mæssige årsager at etablere en sådan værkstedsordning som en selvstyrende afdeling på Statens Teater-