

fagområder end de nuværende, jf. bemærkningerne til § 26.

Til § 26

Bestemmelsen svarer stort set til den hidtidige lovs § 30, der giver hjemmel for kulturministeren til at yde støtte til teateruddannelsesvirksomhed uden for de statslige institutioner.

Støtte i henhold til bestemmelsen har hidtil været ydet til skuespillerskolerne i Odense og Århus, Odin Teatret og Tukak Teatret samt til efter- og videreuddannelser.

Skuespillerskolerne i Odense og Århus

Da Statens Teaterskole blev oprettet i 1968 besluttedes det samtidigt at videreføre skuespillerskolerne ved landsdelsscenerne i Odense og Århus. Det forudsattes, at disse skoler alene skulle varetage skuespilleruddannelse, og at denne uddannelse skulle være på niveau med den skuespilleruddannelse, der blev etableret ved Statens Teaterskole. Dette omtales i bemærkningerne til den hidtil gældende teaterlovs § 30.

Staten har i overensstemmelse hermed i en lang årrække ydet tilskud til driften af de 2 skuespillerskoler, der tillige modtager tilskud fra Fyens amtsråd og Århus amtsråd. Det statslige tilskud har udgjort 75 pct. af de samlede driftsudgifter under forudsætning af, at de resterende 25 pct. blev ydet af vedkommende amtsråd. Denne udgiftsfordeling forudsættes opretholdt.

Tilskuddene ydes i henhold til budgetter, der er godkendt af de tilskudsgivende myndigheder.

Statens tilskud androg i 1988 2,7 mio. kr. til Skuespillerskolen i Odense og 2,3 mio. kr. til Skuespillerskolen i Århus.

Det samlede elevtal andrager ca. 25 ved hver af skolerne.

I skuespillerskolernes vedtægter fastsættes de nærmere regler om skolernes uddannelse og drift. Vedtægterne godkendes af de tilskudsgivende myndigheder. Skuespilleruddannelsen ved skolerne i Odense og Århus er ændret fra at være en 3-årig uddannelse til en 4-årig uddannelse, således at disse uddannelser er på niveau med skuespilleruddannelsen på Statens Teaterskole.

Lovrevisionsudvalget går i sin betænkning ud fra, at de to skuespillerskoler videreføres og finder generelt, at de bør arbejde efter samme overordnede principper som Statens Teaterskole.

Ministeriets forslag er på linje med denne opfattelse.

Alternative uddannelser

Staten har gennem en årrække ydet støtte til den alternative uddannelse, der finder sted på Nordisk Teaterlaboratorium/Odin Teatret og på Tukak Teatret.

Uddannelse på Odin Teatret, der dels omfatter træning og uddannelse af egne skuespillere og dels en bredere pædagogisk virksomhed for interesserede fra hele verden ved afholdelse af seminarer, udgivelse af publikationer m.v., har siden 1970/71 været støttet efter teaterlovens § 30. Tilskuddet i 1988 androg 970.000 kr.

Uddannelsen, der er 4-årig, sigter imod at uddanne en teatermedarbejder, der både kan fungere som skuespiller, som pædagog eller som leder af en teatergruppe. Odin teatret har siden 1967 uddannet 31 teatermedarbejdere.

Tukak Teatrets elevskole blev godkendt i 1975 som uddannelsessted for grønlandske skuespillere. Teatret har udover en 3-årig uddannelse gennemført en kursus- og seminarvirksomhed, som har været åben for deltagelse af teaterarbejdere og skuespillere fra hele verden.

Uddannelsesvirksomheden har været støttet efter teaterlovens § 30, i 1988 med 450.000 kr. Der ydes endvidere støtte af Grønlands Hjemmestyre.

Elevskolen har siden 1975 uddannet 38 skuespillere, 1 teaterleder og 2 teknikere.

Ministeriet er enig med lovrevisionsudvalget, der har peget på, at det er vigtigt, at der fortsat er mulighed for at yde støtte til forskellige former for alternativ uddannelse og forskning i teatrets udtryk.

Efter- og videreuddannelseskurser

Støtten har været ydet til efter- og uddannelseskurser, arrangeret af Dansk Skuespillerforbund, Sammenslutningen af Scenografer, Instruktører og Filmarbejdere, Teaterteknikerforbundet og Danske Dramatikeres Forbund. Endvidere har der været ydet støtte til gennemførelsen af det balletseminar, der arrangeres hver sommer af International Ballet Seminar.

Den samlede støtte til efter- og videreuddannelsesvirksomhed androg i 1988 ca. 800.000 kr.

Lovrevisionsudvalget har påpeget, at der er tale om en uddannelsesaktivitet, som er af stor betydning for opretholdelsen af og fremme af dansk teaters kvalitative niveau. Der vil også i de kommende år, uanset der jf. nedenfor som forsøg gennemføres grunduddannelser på nogle af disse områder, fortsat være et behov for efter- og videreuddannelseskurser.

Etablering af nye uddannelser

Teaterlovrevisionsudvalget anfører, at en styrkelse af uddannelsesaktiviteterne på en række områder vil