

Herom vidner bl.a. de mange egns- og lokalspil, der i 1988 i forbindelse med 200 års dagen for stavnsbåndets ophævelse blev opført landet over. Langt over 100 lokalspil med ca. 9.000 deltagende amatører samlede således omkring 170.000 tilskuere.

Af afgørende betydning for denne udvikling har været amatørscenernes centrale organisation, Dansk Amatør Teater Samvirke (DATS).

DATS varetager kursusvirksomhed og informations- og sekretariatsarbejde samt rådgivende virksomhed dels via samvirkets ansatte konsulenter, dels via de ulønnede kredskonsulenter (erfarne teateramatører). DATS har endvidere oprettet det nu selvstændige teaterforlag DRAMA samt ydet støtte ved etablering af den selvejende institution Theatre Traffic of Scandinavia.

For så vidt angår økonomisk støtte til amatørteaterområdet har der udviklet sig en opgavefordeling, der indebærer, at staten yder støtte til DATS og initiativer herfra, mens amtskommuner og primærkommuner støtter henholdsvis det amtslige og lokale amatørteaterarbejde.

Den statslige bevilling til amatørteater efter teaterlovens § 26 udbetaler ministeriet således direkte til DATS. Denne bevilling er for 1989 fastlagt til 1.760.000 kr. svarende til 0,85 pct. af bevillingen i samme år til Det Kongelige Teater.

Fra staten modtager samvirket herudover støtte i henhold til fritidsloven og af tipsmidlerne. Tilskuddet efter fritidsloven går til delvis dækning af lønudgifterne for de ansatte konsulenter samt til afholdelse af kurser med henblik på uddannelse af lærere og ledere i fritidsundervisning.

Siden starten af 1980-erne har DATS sammen med Danske Dramatikeres Forbund administreret en forsøgsbevilling fra tipsmidlerne på 200.000 kr. om året til samarbejde mellem på den ene side amatørscener, foreninger og skoler og på den anden side danske dramatikere med henblik på at fremme ny dansk dramatik på dette område. Denne bevilling har i betydelig grad medvirket til at stimulere fremkomsten af nye egns- og lokalspil.

Gennem en årrække er der af tipsmidlerne desuden ydet støtte til DATS til aflønning af konsulent m.v. til samvirkets internationale samarbejde i tilknytning til Theatre Traffic of Scandinavia. Denne institution har siden 1975 formidlet udenlandske gæstespil i Danmark og i et vist omfang i det øvrige Norden. Gæstespillene er formidlet med vægt på kunstnerisk kvalitet og har i en række tilfælde været kombineret med pædagogisk virksomhed, kurser o.l.

Lovrevisionsudvalget har foreslået, at amatørteatret styrkes bevillingsmæssigt for at fremme en fortsat kvalitativ udvikling på området.

For så vidt angår den statslige støtte i henhold til teaterloven finder udvalget, at der navnlig bør lægges vægt på en udbygning af konsulentfunktionen samt på mulighederne for at støtte projekter, der indebærer et samarbejde med professionelle teaterkunstnere.

Det vil også være ønskeligt, at der tilvejebringes bevilling til udbygning af den kursusvirksomhed, som DATS forestår, herunder kurser til videreuddannelse af landsorganisationens kredskonsulenter.

Udvalget anbefaler, at den årlige bevilling fastsættes på grundlag af et budgetforslag fra DATS, idet udvalget er af den opfattelse, at støttens omfang må fastsættes efter en konkret vurdering af de foreslåede aktiviteter, og således ikke sættes i et procentuelt forhold til bevillingen til Det Kongelige Teater.

Kulturministeriet er enig i disse synspunkter, og det foreslås, at støtten til amatørteater forøges med 500.000 kr. årlig, jf. bilag 1.

#### Til § 24

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 26 bortset fra, at den nye bestemmelse ikke indeholder en regel om, at støtten skal fastsættes til 0,85 pct. af den bevilling, der i samme finansår ydes til Det Kongelige Teater.

#### Til kapitel 11 Teateruddannelse Til § 25

Bestemmelsen er ny.

Statens Teaterskole har hidtil været drevet i henhold til den gældende teaterlovs § 30. Da skolen er en statsinstitution, finder man det rigtigst at give skolen selvstændig status i teaterloven.

Statens Teaterskole blev oprettet i 1968 som statslig institution under Kulturministeriet. Skolen varetager grunduddannelse af skuespillere, instruktører og scenografer.

Instruktør- og scenografuddannelsen er 4-årige uddannelser. Fra undervisningsåret 1986-87 ændredes skuespilleruddannelsen fra at være en 3-årig uddannelse til en 4-årig uddannelse.

Teaterskolens samlede antal elever vil, når skuespilleruddannelsen er fuldt udbygget, udgøre ca. 50 elever.

Statens Teaterskole ledes af en rektor, der samarbejder med Skolerådet om skolens forvaltning.

Forslaget tilsigter ikke ændringer i teaterskolens hidtidige stilling og opgaver. Samtidig er lovforslaget dog udformet således, at kulturministeren kan beslutte, at skolen kan varetage uddannelse inden for andre