

Filmskole som en selvstændig institution med ledelsesmæssigt ansvar direkte overfor Kulturministeriet.

Den Danske Filmskole blev oprettet i 1964. Uddannelsen er i dag organiseret omkring tre aktiviteter, der omfatter en fireårig grunduddannelse med normalt i alt ca. 50 elever, en videreuddannelse med 200-250 kursister pr. år samt seminarvirksomhed, der retter sig mod hele det audiovisuelle miljø.

Der er i dag et påtrængende behov for en forøget indsats inden for uddannelse til arbejdet med de elektroniske medier.

Der findes en række uddannelsesinstitutioner, som har til opgave at uddanne til medierne. Dette gælder navnlig Danmarks Journalisthøjskole. Den Danske Filmskole, Danmarks Radios personalekursus m.fl.

Behøvet for uddannelse til de elektroniske medier vil efter ministeriets opfattelse kunne dækkes af de allerede eksisterende institutioner, såfremt disse udbygges, og der sikres den fornødne koordination og fordeling af opgaverne.

Filmskolen vil få en central placering i den udbygning af medieuddannelserne, som nødvendigvis må gennemføres i de kommende år, og ministeriet finder derfor, at der snarest muligt må tages skridt til en udvidelse af Filmskolens uddannelsesstilbud. Det foreslås, at skolens bevillinger forøges med 2 mill. kr. og 7 årsværk, jf. bilag nr. 1.

#### *Til kapitel 8. Forskellige bestemmelser*

##### *Til § 23*

Bestemmelsen svarer til gældende lov § 29, idet biografdrift dog tilføjes som en kommunal kompetence. Denne kompetence fremgår af gældende lov § 26,

stk. 4, som foreslås ophævet som en særskilt bestemmelse i lighed med resten af afsnittet om biografstilladelser.

Der er tidligere overfor Kulturministeriet blevet rejst spørgsmål om, hvorvidt den i bestemmelsen angivne hjemmel kunne siges at være underlagt den almindelige administrative lighedsgrundsætning, således at en kommune f.eks. ikke kunne vælge at yde støtte til en ud af flere – eller drive virksomhed i konkurrence med andre – i kommunen beliggende virksomheder indenfor filmområdet. Ministeriet udtalte i denne forbindelse, at filmlovens kulturpolitiske formål indebærer, at kommuner på biograf- og filmområdet, som på andre kulturelle områder, bør kunne yde støtte til bestemte virksomheder som led i en kommunal kulturpolitik.

#### *Til kapitel 9. Straffebestemmelser*

Bestemmelserne er stort set uændret, bortset fra den ændring, der følger af bortfaldet af biografstilladelsessystemet. Samtidig er der som stk. 4 tilføjet en bestemmelse om kommunalt strafansvar.

#### *Til kapitel 10. Ikrafttrædelses- og overgangsbestemmelser*

##### *Til § 26*

Bestemmelsen fastslår i modsætning til gældende lov, at loven ikke kan sættes i kraft for Grønland, da filmområdet må betragtes som overgået til det grønlandske hjemmestyre i lighed med de øvrige kulturelle områder ved hjemmestyrelovens ikrafttræden i 1979.