

F. t. Filmlov

ger bestemmelsen i overensstemmelse med praksis. Museets bibliotek er således af Rigsbibliotekarembetet anerkendt som forskningsbibliotek med speciale i og forpligtelse til at indsamle litteratur om film og tv.

Til § 20

Til stk. 1:

Bestemmelsen svarer stort set til gældende lov, idet det dog, under hensyn til den betydelige statslige støtte til dansk producerede film og for at forbedre Film-museets mulighed for at erhverve ubrugte kopier af danske film, foreslås tilføjet, at kopier af film, der har modtaget produktionsstøtte efter denne lov, skal afleveres vederlagsfrit.

Til stk. 2-4:

Uændrede i forhold til gældende lov.

Til stk. 5:

Bestemmelsen er ny og tager sigte på at drage konsekvensen af, at museets område også vedrører videogrammer, jf. § 1. Den foreslåede bestemmelse er af begrænset karakter.

Videogramspørgsmålet indeholder en række ophavsretlige problemer, hvorfor iværksættelse af en indsats på dette område bl.a. ikke kan omfatte udenlandske film.

Til stk. 6 og 7:

Uændrede i forhold til gældende lov.

*Til kapitel 6. Danske og koproducerede film**Til § 21*

Med den foreslåede bestemmelse tilsigtes en sammenfatning af bestemmelserne vedrørende de områder, der i gældende lov dækkes af §§ 23 og 24.

Til stk. 1:

Bestemmelsen er ændret i forhold til gældende lov, idet det nu præciseres, at en dansk film skal have dansk producent. Kriteriet gøres udtrykkeligt i forslaget under hensyn til sammenhængen med bestemmelsen om koproducerede film, jf. bemærkningerne til stk. 3 nedenfor.

Den gældende lov § 23 fastsætter endvidere, at en film *udover* at skulle være indspillet på dansk også skal være indspillet med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale. Samtidig rummer den gældende lov § 23 bestemmelse om, at kulturministeren har den endelige afgørelse af, om en film kan anses som dansk, og at ministeren endelig kan dispensere fra bestemmelsens krav.

For det første foreslås det, som led i det generelle ønske om at uddelegere ansvar for konkrete afgørelser fra ministeriet til institutionerne, at den ministerielle kompetence vedrørende konkrete filmprojekters karakter ophæves.

83 Fremsatte lovforslag (undt. finans- og tillægsbev.lovforslag)

I forlængelse af, at dispensationsmuligheden hermed bortfalder, foreslås det, at kravet om indspilning på dansk og kravet om kunstnerisk og teknisk indsats i projektet gøres sideordnet, således at alle kravene ikke nødvendigvis skal opfyldes samtidig.

Endvidere indebærer forslaget, at der indføres større fleksibilitet med hensyn til kriterierne for bestyrelsens vurdering af, om et givet projekt opfylder lovens formålsbestemmelse ved at medvirke til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark. Antallet af danske medvirkende er således ikke et afgørende kriterium for, hvorvidt filmen kan karakteriseres som dansk.

Til stk. 2:

Bestemmelsen svarer stort set til gældende lov § 24, stk. 2, pkt. a-e.

Til stk. 3:

Bestemmelsen vedrører støtte til film, der produceres i et samarbejde mellem danske og udenlandske producenter og erstatter gældende lov § 24 om koproducerede film.

En bestemmelse vedrørende støtte til koproducerede film har indgået i filmlovene siden 1972 under henvisning til, at dette område måtte forudses at blive stadig vigtigere.

Udviklingen på internationalt plan indenfor filmbranchen peger på et øget behov for koproduktion for at kunne imødegå omkostningsudviklingen og tendensen til vigende biografmarkeder. Hertil kommer, at internationale koproduktioner kan få betydning i forbindelse med den stigende tv-efterspørgsel og vil kunne åbne op for en bredere erfaringsudveksling mellem landene og dermed bedre mulighed for kunstnerisk udvikling. Denne udvikling belyses bl.a. af initiativet til oprettelse af en fælles filmfond i Europarådets regi («Eurimage») og af lignende initiativer på nordisk plan.

Ministeriet har i denne forbindelse fundet det hensigtsmæssigt at udforme bestemmelsen således, at der skabes større fleksibilitet med hensyn til kriterierne for bestyrelsens vurdering af, om en given koproduktion opfylder lovens formålsbestemmelse.

Til stk. 4:

Bestemmelsen er ændret således, at der udtrykkeligt tages højde for reglerne i den nordiske arbejdsmarkedsoverenskomst og eventuelle øvrige internationale aftaler foruden for reglerne i EØF-traktaten.

*Til kapitel 7. Den Danske Filmskole**Til § 22*

Bestemmelsen er ny.

Filmskolen har hidtil været drevet i henhold til den gældende lovs § 2, stk. 2, som henhørende under Det Danske Filminstitut. Med den nye § 22 er det imidlertid fundet hensigtsmæssigt at udskille Den danske